**отчет-комментарий Алек Петук**

Поездка студентов БАЗЫ на место проведения акции Ворот 4 июня 2022 года

В весеннем семестре 2022 года я начал курс по перформансу в Институте База. Моей идеей было продолжить и укрепить успех летнего курса 2021 года (который сильно повлиял на мою практику, например, на семинар [к-фитнес](https://alekpetuk.com/kfitness)). Курс начался после событий 24 февраля и не мог сформироваться, прийти к какому-то высказыванию. Возможно причиной является не эта дата или не только эта дата, но тем не менее проблема была даже с посещаемостью, мы не могли собраться все вместе.

В одну из встреч, довольно случайно, мы заговорили о практиках КД и поездках за город. Я почувствовал, что мы нащупали что-то и группа готова собраться и осуществить итоговое высказывание.

24 апреля 2022 мы совершили пробную поездку на место проведения акции КД «Ворот» (об этой поездке будет отдельный отчет).

Походу подготовки итогового высказывания/жеста курса, я обдумывал тот факт, что выбор формата удачно совпал со-временем его производства, по нескольким причинам.

Первое, это сам метод группы КД — «поездка за город», который актуализировалась с каждым днем с учетом текущей ситуации. [Не]место — за городом, площадка для художественных экспериментов, скрытая от контролирующего взгляда и свободная от цензуры. Важно, что искусство КД, развивающееся в твердом поле, могло функционировать внутри закрытого сообщества и для него, таким образом, еще более автономизируя метод и его возможность функционировать фактически в любых условиях.

Второе — акция «Ворот» интересна тем, что в этой работе группа нащупывает эрогенную зону внешнего, т.е. на действие группы реагирует сама реальность. Происходит своеобразное попадание в попадание — жест Н. Паниткова, вращение ворота, сопровождается пургой. Так или иначе, путь художника\_ицы это прощупывание пространства, его атмосфер и сред с целью нахождения таких эрогенных зон.

Поездка состоялась 4 июня 2022, считаю, что она удалась.

Там было много примечательных моментов. В этом отчете-комментарии, я бы упомянул следующий. Художник и ректор Института База Анатолий Осмоловский после акции Алены Ярмольчук «Мы Сергей Ситар», — высказал критику, что все работы были осуществлены в методе московского концептуализма и на сегодняшней день в российском контексте фактически являются академическим способом производства работ. Ссылаясь на Адорно, Анатолий Феликсович посоветовал от ангелическо-бухгалтерского способа реализации в саморепетативности перейти к поиску аппариции (эрогенной зоны).

Я отчасти согласился с критикой. Но после мы с обсудили это с Аленой, участницей курса и акция. В этой акции, которую я помогал реализовывать, мы фактически находились между двумя бронзовыми художниками, Анатолием Осмоловским и Андреем Монастырским. Первый присутствовал в аналоговом виде (демоническое), второй в дигитальном (через мессенджер whatsapp (ангелическое). И лично для нас в этой работе по факту ее осуществления присутствовал момент чуда и вмешательства этих странных всевышних сил.

[Текст-описание](https://conceptualism.letov.ru/students-2022/index.html) по итогам нашей акции интересен еще и тем, что он прояснил ситуацию с ангелическими и демоническими силами, действующими на поле во время проведения акций. Думаю продолжить эти исследования, равно как и работу с материальным наследием КД — именно по линиям магического и прощупывания эрогенных зон внешнего.