

SONATA

La sonata può avere una durata di mezz'ora e più. La durata più probabile è da 30 a 45 minuti.

Consiste di 25 parti, o sezioni, o pezzi. La loro sequenza può essere raffigurata con il seguente schema:



Lo schema indica la sequenza delle parti. (I pezzi tra parentesi possono essere omessi.)

Il tutto può essere immaginato come un complesso rondò multistratificato, dove \textcircled{R} è il ritornello e **A**, **B**, **B**, **C**, **D**, **D'**, **D'**, **E**, **F**, e **V** sono episodi. I gruppi $\textcircled{\text{B C B C B}}$ e $\textcircled{\text{D E D' E D' E D'}}$ formano rondò locali che, a loro volta, possono essere considerati come "macro-episodi" del rondò principale, e le sezioni **B A**, **B A** e **B** possono essere viste come transizioni.

La struttura generale ha evidenti segni di simmetria: due ritornelli all'inizio, due alla fine, uno esattamente nel mezzo. Il primo rondò locale si riflette nel secondo. La **A** iniziale (2° pezzo) ha la risposta in **V** (pezzo 24), che è simile nella costruzione armonica, ma di natura completamente differente... Le interruzioni nella simmetria sono altrettanto evidenti: i "macro-episodi" sono leggermente sfasati, e l'episodio **F**, che rompe la calma correlazione $\textcircled{R} \text{A} \textcircled{R} - \textcircled{R} \text{V} \textcircled{R}$, non ha nessun riflesso diretto né prima né dopo sé stesso...

A livello psicologico o energetico l'evoluzione può essere immaginata come una curva smussata: all'inizio questa sale, giungendo nel campo della gioia o del calore; poi questa scende, discendendo nel campo del freddo o della tristezza; e poi sale di nuovo, questa volta molto intensamente, volando nella sfera del trascendentale...

Il testo musicale della sonata è scritto in modo che l'esecutore, mentre suona, possa in certi punti operare scelte seguendo il suo sentimento intimo: continuare a suonare il pezzo o andare al successivo, saltare questo episodio o, magari, tornare un po' indietro e ripercorrere la strada una volta ancora — nello stesso modo o in maniera leggermente diversa, suonare questa o quella nota. Differenti esecuzioni, se notate convenzionalmente, potrebbero apparire (in qualche modo) come composizioni differenti. E' come se la struttura si sforzasse di incontrare il desiderio dell'uomo, secondo l'impulso del momento, e mediante questo incontro scoprire ciò che c'è oltre le proprie possibilità. L'uomo, invece, si sforza di avere un incontro con ciò che può soddisfare i suoi desideri, e mediante questo incontro capire meglio la natura di quest'ultimo.

La sonata può essere compresa come un'investigazione del linguaggio musicale, nei suoi differenti aspetti, attraverso significati musicali.

La sonata può essere pensata come un'investigazione all'interno della simmetria e della asimmetria, del caos e della regolarità, dell'organico e del minerale, del necessario e del libero.

La sonata può essere vista come riflesso di un'esperienza: l'anima cerca di stabilirsi ora nell'essere vivente, ora nella pietra, ora in qualche altro luogo, e cerca di capire e sentire l'essenza di ogni cosa, come ogni cosa sia correlata, e come essa stessa possa essere qui o lì.

Settembre 1998

Traduzione italiana di Luca Miti