

SERGEI ZAGNY

Piece No. 4

quarter-tone piano

2016

Z
N G Y
A

Zagny Edition 1.2017

Score 007b

© 2017 Sergei Zagny

Thanks to Keith Hammond for corrections in the English text.

СЕРГЕЙ ЗАГНИЙ

Пьеса № 4

четвертитоновое фортепиано

2016

Notes are to be understood and to be performed as either notes or rests. Any note may be arbitrarily lengthened, shortened suspended or skipped.

A small note can be ignored, played together with a regular note (simultaneously or successively) or played instead of it.

Dashed ties are optional.

Pauses between phrases and between notes within phrases may be unrestrictedly long or short.

Phrases may follow one another as numbered (the 10th phrase is to be followed by the phrase 11=1). It is also possible to proceed from any phrase to any other, placed on the same page or not.

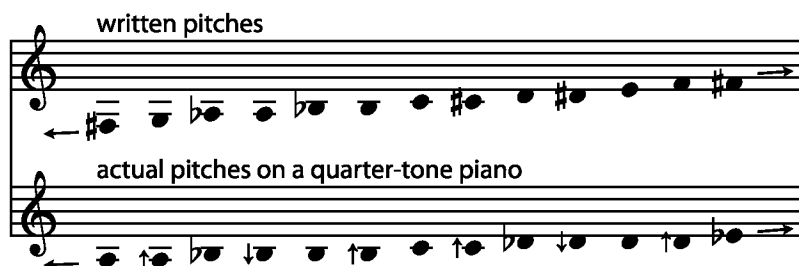
It is possible to make free use of the sustain pedal, to press additional silent notes not indicated in the score (for producing overtones). It is possible to employ sound techniques of any kind possible on an instrument (for example, some notes can be played as pizzicatos, as harmonics, as sounds of indefinite pitches; also the rests may be either "clean", or in some way "filled").

The piece can be transposed by any interval up or down.

The piece may be started from any point and finished at any moment.

Accidentals apply only to the notes which they directly precede.

A quarter-tone piano is an instrument (a virtual one in my case) which has a regular piano keyboard where all notes except one sound differently than written. "The central note" is that in which written and actual pitches are the same, the **C** of the first octave. All other notes sound two times closer to the centre than written.



Ноты понимаются и исполняются как ноты или как паузы. Любая нота может быть произвольно удлинена, укорочена, задержана или пропущена.

Мелкую ноту можно пропускать, играть её вместе с обычной нотой (одновременно или последовательно одну за другой) либо вместо неё.

Пунктирные лиги необязательны.

Паузы между фразами и между нотами внутри фраз могут быть сколь угодно долгими или короткими.

Фразы могут идти в порядке нумерации (после 10-й фразы идёт фраза 11 = 1). Можно также от любой фразы переходить к любой другой, расположенной на этой же странице или на другой.

Можно свободно использовать правую педаль, нажимать дополнительные, не указанные в партитуре беззвучные ноты (для образования призвуков). Можно применять самые разные способы звукоизвлечения, возможные на инструменте (например, некоторые ноты можно играть как пиццикато, как флажолеты, как звуки без определённой высоты; при этом паузы могут быть как «чистыми», так и различным образом «заполненными»).

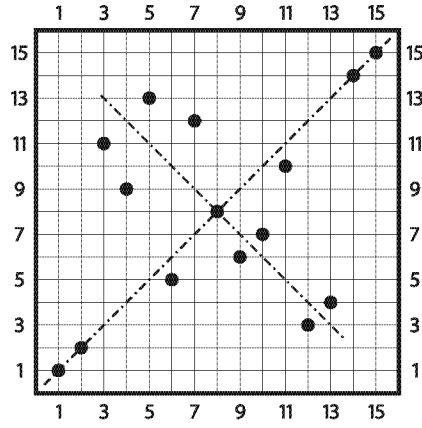
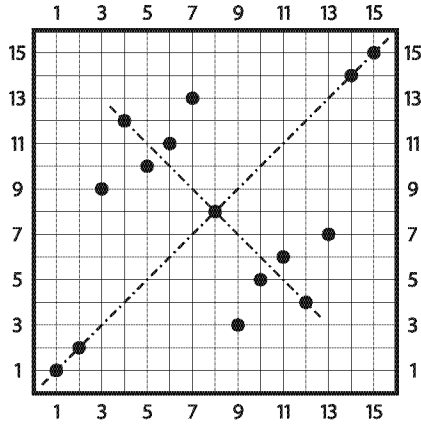
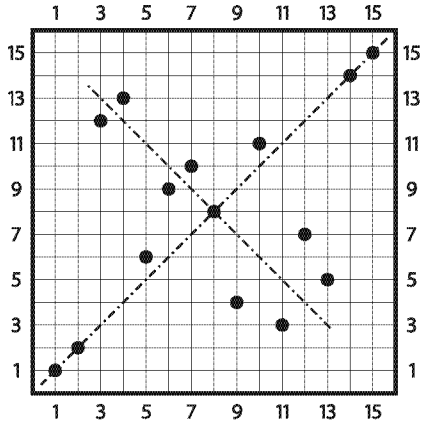
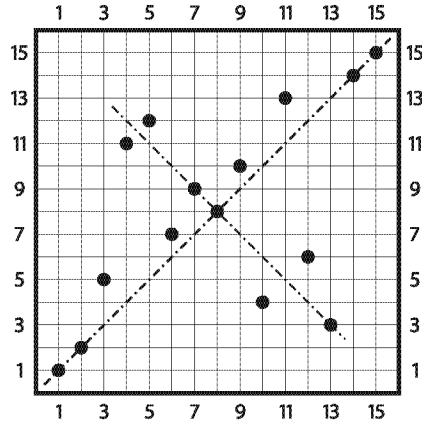
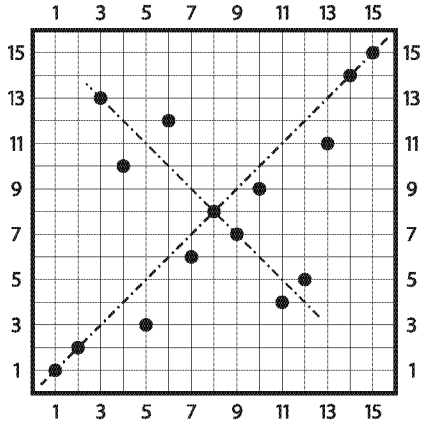
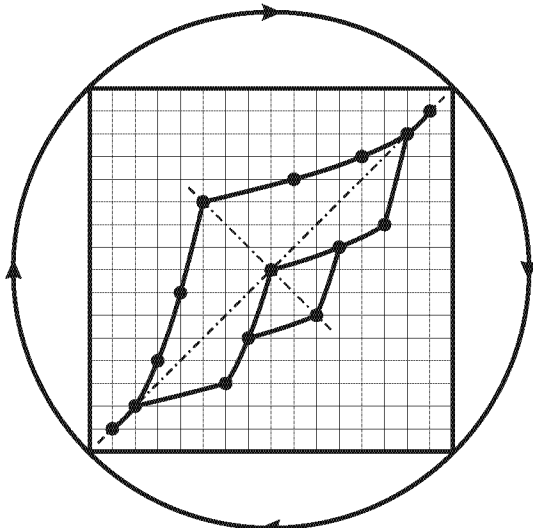
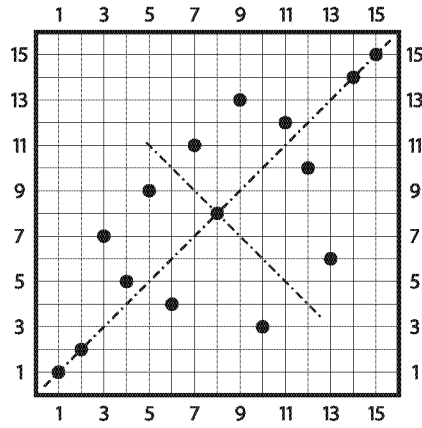
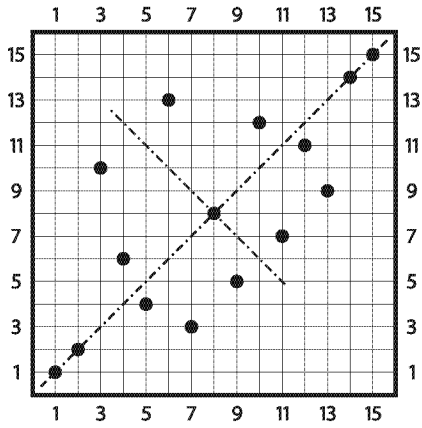
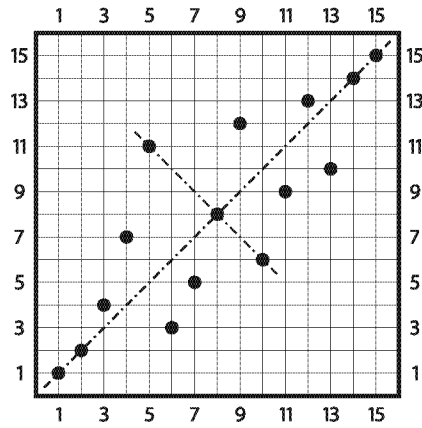
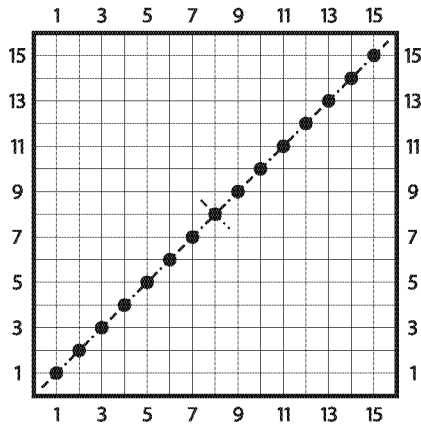
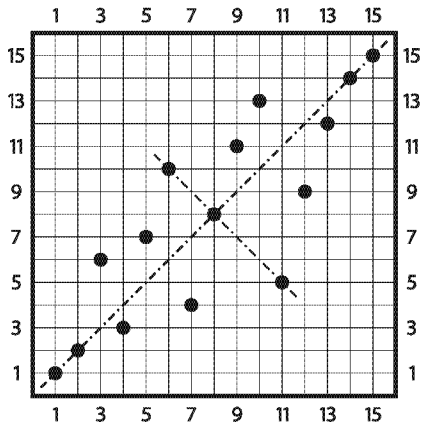
Пьесу можно транспонировать на любой интервал вверх или вниз.

Пьесу можно начать с любого места и закончить в любой момент.

Случайные знаки относятся только к тем нотам, непосредственно перед которыми они стоят.

Четвертитоновое фортепиано — это инструмент (в моём случае — виртуальный), у которого обычная фортепианная клавиатура, но все ноты, кроме одной, звучат не так, как записаны. «Центральная нота» — та, где запись и звучание совпадают, — «до» первой октавы. Все остальные ноты звучат в два раза ближе к центру, чем записаны.





Piece No. 4

quarter tone median

11 = 1

10

2

9

3



8

4

7

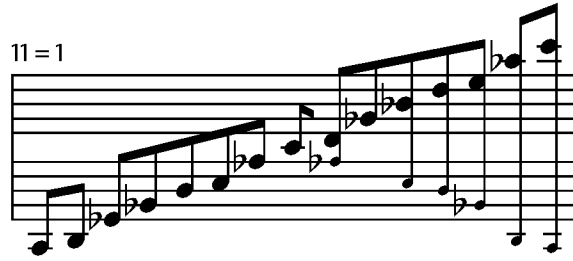
5

6

Piece No. 4

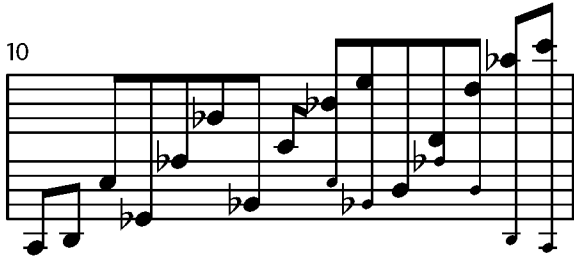
quarter tone minor

11 = 1



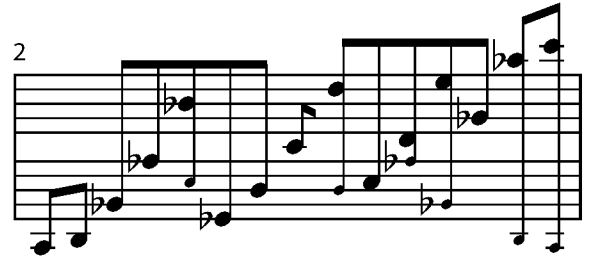
Musical notation for measure 11, starting with a first ending bracket. The notation is on a grand staff with a treble clef. It features a sequence of quarter notes and eighth notes, with a first ending bracket over the final two notes.

10



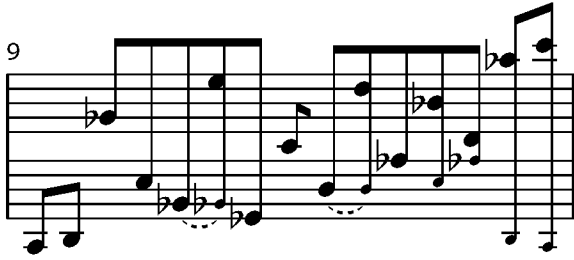
Musical notation for measure 10, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

2



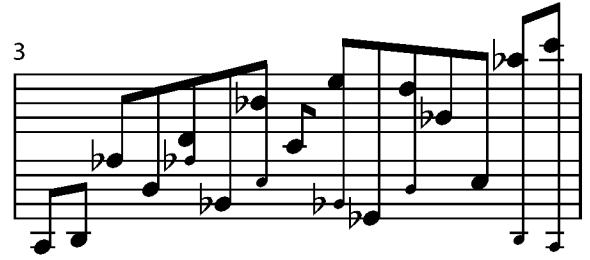
Musical notation for measure 2, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

9



Musical notation for measure 9, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

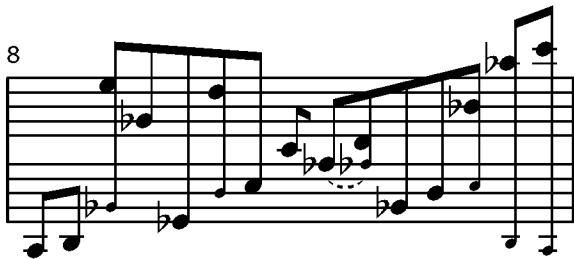
3



Musical notation for measure 3, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

||: 3

8



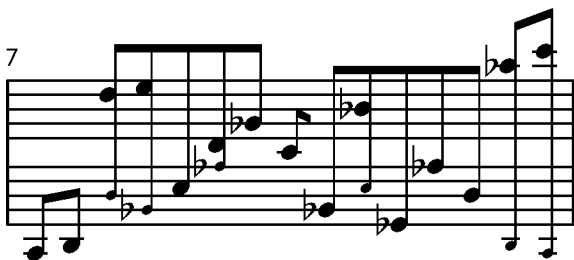
Musical notation for measure 8, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

4



Musical notation for measure 4, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

7



Musical notation for measure 7, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

5



Musical notation for measure 5, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

6



Musical notation for measure 6, featuring a sequence of quarter notes and eighth notes on a grand staff.

Piece No. 4

quarter tone major

11 = 1

10

2

9

3



8

4

7

5

6

Piece No. 4

quarter tone superminor

11 = 1

10

2

9

3

11 12

8

4

7

5

6

Piece No. 4

quarter tone supermajor

11 = 1

10

2

9

3

|| 3

8

4

7

5

6

Piece No. 4

quarter tone enharmonic superminor

11 = 1

10

2

9

3

11/3

8

4

7

5

6

Piece No. 4

quarter tone enharmonic supermajor

11 = 1

10

2

9

3

11 3

8

4

7

5

6