

РАССТОЯНИЕ

1986

(Идти, не останавливаясь, пока не почувствуете необходимость вскрыть конверт).

Смысл акции состоит в том, успею ли я отойти по снегу от сколачиваемого щита так далеко, чтобы не слышать звук ударов молотков. Или же они кончат сколачивать щит раньше, чем я попаду в зону звукового неразличения. Успею ли я спрятаться от звуков в расстоянии между щитом и мной? *И стоит ли это делать?*

2-ая часть акции – со зрителями:

Зрители приводятся к краю снежного поля (туда же, где был «Русский мир»). Перед ними на белой тряпке лежат пять двухметровых свертков – в оберточной крафтовой бамаге. В каждом свертке – по четыре двухметровых доски. Свертки маркированы: «КД. ПО Д Г О Т О В И Т Е Л Ь Н Ы Е М А Т Е Р И А Л Ы». Надпись крупно, красным и черным фломастерами. И наклейка на каждом свертке с названием акции, мелко, в углу – «Расстояние, число, место и т.д. фамилии устроителей.

Перед свертками стоит магнитофон. Коля (Н), я (АМ), Ромашко (СР), Кизя (ГК) и Макар (ИМ) берем каждый по свертку и премся через снежное поле на противоположную его сторону. Лена (ЕЕ) идет с нами, неся магнитофон и записывая на него путь. Когда мы отходим от тряпки, где лежали свертки, Маша (МК) или Ира (ИН) включает магнитофон на воспроизведение, который стоит перед тряпкой. На фонограмме воспроизводится то же самое, что происходит и сейчас, т.е. наше удаление от этого места, от тряпки через снег с такими же свертками, но это удаление и фонограмма его сделаны за месяц до акции. То есть за месяц до акции мы проделали те же манипуляции: пересекли поле и сколотили в лесу первый щит-забор. Когда на фонограмме начинаются стуки молотков, зрителям, которые все время стояли перед тряпкой и магнитофоном, предлагается (эта инструкция голосом наложена дома на первый слой фонограммы) последовать вслед за нами. Магнитофон со стуками остается на месте! А в это время в лесу мы уже начали сбивать второй щит из тех 20 досок, которые были в свертках. Вернее - все, кроме меня (АМ). Потому что, когда начались стуки молотков во второй щит (его сбивания в день акции) я, взяв магнитофон, который несла через поле Лена (ЕЕ), поперся с ним *дальше в лес по направлению ОТ стуков в попытке успеть выйти из зоны их слышимости*. У меня в магнитофоне вставлена новая кассета. Ленина (ЕЕ) кассета включается на воспроизведение со второго магнитофона у нового, второго щита, когда к нему подходит публика (на ней – аудиозапись нашего прохода через поле, акционного, на глазах зрителей сделанного).

Когда я возвращаюсь со своей аудиокассетой (на ней записано мое удаление в лес от щита, удаление от стуков, звуков) ко второму щиту и зрителям, то вставляю кассету в магнитофон на воспроизведение, как бы отчитываясь, удачно или неудачно осуществилась акция, *успел ли я выйти из зоны слышимости стуков*. Кроме того, на моей фонограмме я каждые 30 секунд говорю вслух точное время по часам в процессе отхода в лес от щита. А на самом щите – до моего возвращения к щиту - сделана фломастером крупно надпись, когда точно был вбит последний гвоздь в щит. Кроме того, нужно, еще до того, как зрители подошли к щиту, зарыть щит в снег таким образом, чтобы наружу торчал только его угол с датой и временем забивания последнего гвоздя – и сам этот гвоздь. Не надо забывать, что там уже месяц назад был зарыт в снег такой же точно щит и также торчит рядом его угол; второй щит

зарывается во время акции в снег рядом с первым так, чтобы торчащие углы щитов образовывали типа «ворота» и между ними можно было проходить по направлению в глубину леса. (два рисунка щитов, торчащих из снега с надписями дат: 15.2.86, на втором щите – 15.3.86). Щиты кладутся плоско на землю и в таком виде сбиваются друг с другом. Потом засыпаются снегом так, что торчат из-под снега - у первого щита – правый «нижний» угол (юго-восточный), у второго щита торчит левый «нижний» угол (юго-западный).

Знакомая акция зрителя! (Когда снег не оканчивает зиму) **5**

МАЙ MAY

сделана лопата, к которой прикреплен датчик
 на расстоянии 10 см
 датчик с выключателем (или выключателем)

~~По фартуку правая сторона Промышленности зрителя сбивается
 лес с 10 и 20 метров, там - щиты (из дерева) с датчиком
 лес~~

Земля с датчиком,
 одна (а) с лопатой, с датчиком.

сервис
 краски
 оформление
 на расстоянии
 подготовлены материалы (сервис ковра)
 KD

Мат, Земля с датчиком, у зрителя с лопатой
 зрителя!

15.2.86.
 30.2.86.
 датчик
 с датчиком
 с датчиком
 с датчиком

с датчиком
 с датчиком
 с датчиком
 с датчиком

Когда начинаются живые стuki в лесу (сколачивание второго щита), я с маленьким записывающим магнитофоном ухожу в лес и запись этих стукoв делается у щита уже на большой магнитофон (Ленину – ЕЕ - кассету). Так что зрители должны подойти к концу нашего продвижения и начала стукoв на магнитофоне (щит сколочен, большой магнитофон поставлен на воспроизведение прохода по полю и потом стукoв сколачивания щита).

То есть на первом магнитофоне (стоящем на краю поля у тряпки) нужно **удвоить** запись стукoв (переписыванием), растянув ее и объявить о переходе зрителей (наложенная звуковая инструкция), когда на магнитофоне начнется повтор стукoв, но так, чтобы это не было ясно зрителям (*рассчитать*).

Начало 1986 года.