

АКЦИЯ С БАЛЛОНАМИ И ГЛАСНЫМИ НАЗВАНИЙ

(1998)

Несколько человек встречаются на Киевогорском поле. У нас с собой пять баллонов со сжатым воздухом (которые используют аквалангисты или какие-то другие). Причем два из них- большего размера, три- меньшего. Они в заплечных чехлах типа рюкзаков. Мы идем по карте от поля на север до маленького озера в районе Горок Сухаревских. Туда примерно шесть километров. И в тех местах, где – примерно! - по карте мы пересекаем НАДПИСИ с обозначением населенных пунктов (см. карту), там врываем в землю (до половины) баллоны со сжатым воздухом (или привязываем их к деревьям или просто ставим, прислоняя к дереву), а на этих баллонах предварительно сделаны насадки в виде звуковых мундштуков- таких типа трубок, которые при проходе через них струи воздуха издают определенный звук. На каждом баллоне своя насадка, т.е. разные звуки чтоб были- может быть типа органных мини-трубок, т.е. как звуки органа. Зарыв (оставив под деревом) баллон, открываем вентиль и струя воздуха идет в насадку, из которой раздается звук. Включаем магнитофон на запись и отходим дальше на север. Поскольку воздуха в баллоне много, то он сколько-то будет свистеть-звучать, может, полчаса, может больше-меньше. Мы отходим, записывая затихающий звук (из-за удаления от него) на магнитофон. Затем, проходя другое слово по карте, зарываем следующий баллон и т.д. пока все пять не зароем. Причем на каждом баллоне (видимо, белого цвета) вдоль на боку написано то название, «под которым» включается звук баллона, например- «ЛУГОВАЯ», «НЕКРАСОВСКИЙ» и т.д. Шрифт должен быть точно такой же, как на карте. То есть этими звуками как бы обозначаются зоны надписей на карте. Лучше всего иметь в виду гласные буквы этих надписей. В большие надписи соответственно вшиваются бОльшие баллоны. Такое звуковое путешествие. Это как раз такого рода вещь, которую можно почувствовать только осуществив ее, поскольку иначе невозможно даже представить себе эффект этих звучащих баллонов в том или ином ландшафте.

Впрочем, лучше было бы, если б эти баллоны не были слишком большие, то есть все же поменьше, чем для аквалангов- типа огнетушителей домашних или которые используются в машинах - вот такой размер был бы удобен.

Проход этот лучше осуществлять через гласные буквы- это видно на карте, которую прилагаю- то есть через У,А,е,А,а. Получается еще как бы звучание гласных через эти баллоны – ПОЭЗИЯ ГЛАСНЫХ.

Я всегда ощущал те пространства (на север) от Киевогорского поля- за стеной леса- как какие-то метафизические пространства, не связанные с реальными ландшафтами. И если

в путешествии ориентироваться не по реальным топографическим точкам, а по словам на карте (которые тоже имеют свою протяженность в масштабе)- то это и будет некий аналог углубления в метафизическое, а не в реальное пространство. То есть по компасу и шагомеру направляться именно к той или иной букве, соотносясь с их расположением на карте.





