

## ВИПАССАНА НА МОГИЛЕ ВИЛЬЯМСА

Оказывается, вот та якобы новопрорубленная просека от Киевогорского поля до поля "полярников", которая так нас поразила, когда мы пришли на поле - не совсем новая, она просто восстановлена осенью прошлого года, а прорублена она была в конце 80-х для газопровода и за прошедшие 25 примерно лет так заросла, что полностью исчезла и вот теперь ее опять прочистили, прорубили по-новой. Интересно, не повредил ли этот *проруб закону* с медвежонком? Хотя вряд ли они что-то там копали в земле. Вот вид на эту просеку в 1990 году:



Когда я записывал фонограмму для акции (текст Анандамайтрейи), камера была направлена на эту фотографию, висящую у меня над диваном. Эта "новая" просека произвела на меня столь же неожиданное - особенно по ширине - впечатление, как и просека в нашем акционном месте "Вдоль Яузы", которая появилась в прошлом году на южной стороне Яузы - с севера на юг к бывшей станции юннатов. Интересно, что два наших основных места акций - Киевогорское поле и Вдоль Яузы - получили в прошлом году вот такие большие просеки (само Киевогорское поле как бы "приползло" в виде этой широкой просеки к просеке Хайдеггера, к зарытому медвежонку, к полянке между березами, где нами было сделано уже 8 акций).

Структура акции - это абстрактная геометрия движущихся аудиальных точек, становящихся линиями: сначала буддийский текст с северо-запада на юго-восток (туда) - 1, потом Кант с юга на северо-восток - 2, + неподвижная аудиальная точка звучащей поэзии (Сева) на западе - 3, и опять движение буддийского текста с юго-востока на северо-запад (обратно) - 4.

На визуальном уровне: на западе - маленький цветной круг-схема с кроликом и ракетой, на востоке - сначала движущаяся точка большого круга с Вильямсом, которая превращается в неподвижную точку-круг на дереве.



Фамилии на большом круге-схеме (которую унес в лес на спине А. Кузькин), произведенные из названий предметов-оберегов сказки о Кощее с одной стороны напоминают фамилии из стихов обериутов, но в то же время - из-за фамилии Зайков - могут ассоциироваться и с фамилиями членов политбюро ЦК КПСС позднего советского периода (Зайков Л.Н. реально входил в состав политбюро с 1986 по 1990 годы).

Эта "восточная" фольклорная зона мифологии акции с Кощеем Бессмертным соотносится с "западной" литературной зоной, представленной персонажем авторской сказки Л. Кэрролла (фигурка белого кролика с часами - из "Алисы в стране чудес").

На востоке кощеева игла на большой схеме "Защиты Кощея" закрыта портретом Вильямса (в том направлении и находится институт кормов имени Вильямса), а на западе на маленькой схеме под зайцем она закрыта изображением ракеты "Восток". В оригинале и то, и другое изображение изготовлены из металла (в первом случае это медаль, во втором - значок):



Сильное впечатление произвел голос Сева Некрасова, когда мы включили фонограмму с его чтением - как будто голос с того света. В 1981 году на акции "Десять появлений" на Киевогорском поле, когда участники по снегу расходились с нитками от центра поля в окружающий лес, именно Сева Некрасов потом не вернулся, а пошел дальше куда-то через лес на северо-восток, дошел до ж-д станции Луговая (скорее всего) и вернулся в Москву (см. его рассказ об этой акции во 2 томе ПЗГ). И вот из-за этого давнего его поступка, исчезновения в этом лесу, было как-то правильно, естественно слышать его голос и оставить его продолжающим звучать, когда мы ушли с места действия.

Дико смешно на акции получилось с "випассаной", которая все время упоминалась на буддийской фонограмме обратного пути с места акции ("Путь к нирване" - 2). Ко мне подходит Герман и говорит: - "Вот к слову о випассане: вы, Андрей, поссали по пути сюда, а я терпел всю акцию!" - и пошел за столб поссать. А я тоже все время из-за простатита хотел ссать, но перед акцией, когда приехали, сумел поссать в кустах. Слово "випассана" и "поссать" отлично аллитерируют друг с другом, рифмуются по звучанию. Тут смешно соединилось "высокое" (медитация випассана) и "низкое" (поссать) - как у меня в "Каширском шоссе" в эпизоде "Реутовская лужа", в которую я поссал с огромным облегчением после взывания к "отцам" - "отцы" - "отссы".

Уже в кафе "Грабли" после акции возник важный момент с желтой медицинской коробкой с иглой-самописцем внутри, которая рисует график температур. Ее нашел и принес на акцию Кузькин вместе с тоже найденным им металлическим красным яйцом на ножках (типа фаберже). Мы решили эту желтую коробку с иглой и яйцом на ней установить на могиле Вильямса, которую Маша и Кузькин обнаружили в прошлом году в Тимирязевском парке. Игла в яйце - это скрытая в самой акции (портретом Вильямса и ракетой) ее сказочная, фольклорно-литературная суть, которая была опредмечена таким образом через эти две находки Кузькина (жизнь Кашея хранится в игле, спрятанной в яйце - по одному из вариантов сказки). Кузькин как герой сказки ходил с кругом схемы Защиты Кашея в лес и вешал этот круг на дерево (кстати, большой красный китайский воздушный шар, который мы ему дали для надувания, не надулся, а сразу лопнул).



Возможно, что самым главным эстетическим и событийным моментом акции было незапланированное, случайное "появление" Сабины из просеки на поле (она отстала от группы и мы ее ждали на дороге). И еще то, что она была одета в ту же шубу, в которой была в 1985 году там же, на поле, на акции "Русский мир"! По сравнению с этим чисто пространственно-временным переживанием-созерцанием приближающейся к нам фигуры СХ остальные элементы акции были в каком-то смысле "символическим мусором" (с точки зрения ранней эстетики КД первого тома ПЗГ).

Эта созерцательная фигура-движение случилась как "появление" третьего уровня по принципу "*рыбака*" из словаря терминов МКШ (первый уровень, чисто событийный, это "Появление" 1976 года, второй уровень - появление из фактографического дискурса в 1981 году на акции "Десять появлений", где исчез Сева Некрасов).

«РЫБАК» - сингулярный элемент неясной структурной принадлежности в системе демонстрационно/экспозиционных знаковых полей. Назван по фигуре рыбака, возникшей на демонстрационном поле акции КД «Вторая картина». В других акциях элемент «Рыбак» может быть в виде джипа, велосипедиста и т.п.

См. материалы акций КД 5-того тома ПЗГ.

(Кроме всего вышеизложенного эта акция с Кашеем 12 февраля подлипла (как всегда в акциях последних лет 20) к политическим и просто ярким событиям социума - к 17 часовым нормандским переговорам в Минске по Украине. Переговорщики где-то в 12 часов по Москве в этот день закончили переговоры, а мы через час поехали делать акцию. И когда Сабина (в шубе Русского мира! - что важно, то есть как бы неся на себе психосуб этой новороссийской, крайне неприятной и агрессивной идеологии) выходила на поле из просеки с **юго-востока** на северо-запад - это как бы Меркель возвращалась в Европу с переговоров **по юго-востоку** Украины. Шизо - политический контекст акции. И на акции эта широкая просека с юго-востока на северо-запад (так ориентированная) - тоже оказалась как бы символом предмета переговоров о разведении войск на Украине, о демилитаризованной полосе - собственно, суть переговоров. Восток (Россия) в акции представлен большим кругом со схемой защиты Кашея (=Путина) в лесу по одну сторону просеки, запад - по другую сторону просеки маленьким кругом с кроликом с остановленными часами и с ракетой (+ Сева с того света) - как бы страх и смертельная угроза ракетно-ядерной войны (страх прежде всего именно для Запада, для Европы).

13 - 14.2.2015.

А. Монастырский