

СЕРГЕЙ ЗАГНИЙ

СТИХОТВОРЕНИЯ

1995 — 2009

Z
N G Y
A

Zagny Edition 2009

Text 002.1-ru

© 2009 Sergei Zagny

СТИХОТВОРЕНИЯ

1995 — 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Ручейки.....	2
ДВЕНАДЦАТЬ ПЬЕС для ансамбля инструментов (<i>текстовая партитура</i>).....	3
СИМФОНИЯ (<i>текстовая партитура</i>)	5
ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ на слова неизвестного автора (<i>текстовая партитура</i>).....	7
О ТЕРМЕН ЦЕНТРЕ (<i>из «Моих воспоминаний»</i>)	9
ПЯТНАДЦАТЬ ИСТОРИЙ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ.....	11
ИЗ МИРА ИСКУССТВА	13
О ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОМ КЛАВИРЕ И. С. БАХА	14
5 6 6, 5 5 6.....	15
FROM MY CORRESPONDENCE WITH MARTIN	16
ЦУК ЦУК ЦУК	18
ЦУК ЦУК ЦУК (<i>бегущая строка</i>).....	19
WER WER WER.....	20
WER WER WER (<i>бегущая строка</i>)	21
О СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ исследование	22
ЧТО-ТО ПИСЕМ ДАВНО НЕТ ТВОИХ ОПЯТЬ.....	23
ГДЕ ТЫ БЫЛА?.....	24
ТРИ ПОЭМЫ	25
ДОРОГАЯ КАТЯ.....	26
СОРОК ШЕСТЬ «А» (<i>подражание Льву Рубинштейну</i>)	27
ДОРОГАЯ МАРИНА	31
LESS — MORE.....	32
РЕКЛАМНЫЕ ПЛАКАТЫ БУДУЩЕГО	33
СЕМЬЯ ПАТРИЦИЕВ	34
НЕ ЗАБЫВАЙ.....	35
ИДУ НА РАБОТУ	36
ОБ АУТЕНТИЧНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ (<i>интервью с Дайанкой О’Негри, руководителем ансамбля «Скрипки Барокко», после концерта 9 марта 2002 года, посвящённого 25-летию коллектива</i>)	37
WER ERT	38
ОБ ОДНОМ ОТЛИЧИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ОТ АНГЛИЙСКОГО.....	39
РЕКОРДЫ ГИННЕСА	40
Что-то я совсем разболелся.....	41
Одной музыке это уступает	42
ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, НЕ ПОЙМУ.....	43
УРОК	44
ЛЮБЛЮ ГРОЗУ В НАЧАЛЕ МАЯ.....	45
ДОКТОР	46
ВОВ	47
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	48
JOURNEY ON JUPITER (<i>for Masayuki Yasuhara</i>)	49
ГЛАД И МОР	50
ЖИЛА-БЫЛА КОРОВА	51
ПРИРОДА СМЫСЛА	52
ДВЕРЕЙ	53
SHIT & MATCH	54
КАК-ТО ТАК СЛУЧИЛОСЬ	55
МИНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА (<i>определение</i>).....	56
НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА.....	57

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ (<i>пьеса</i>)	58
ОРТЕГА И ГАССЕТ	59
САТИ И КЕЙДЖ	60
ОСТАТОК СТИХОТВОРЕНИЯ, УВИДЕННОГО ВО СНЕ	61
ГА-ГА-ГА	62
КОНКРЕТНЫЕ СЛОВА	63
ЗАГОЛОВКИ	64
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО	65
Возносясь на пьедестал	66
ГОРОД ГРЯЗНЫЙ, ГОРОД ТЁМНЫЙ <i>песня</i>	67
СОВСЕМ ВДРУГ.....	68
СТИХОТВОРЕНИЕ О ЛЕНИНЕ	69
СУДЬБА ПОЭТА.....	70
А У ТИХОГО МЕСТЕЧКА.....	71
ЖИЛА БЫЛА МАРИНА	72
ГДЕ ТЫ МОЯ ДОРОГАЯ	73
ПОСЛЕ ПЯТИ.....	74
О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ.....	75
ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ.....	76
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ	78
СКАЖИ, КУДА?	79
ОТЦЫ И ДЕТИ	80
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ	81
БОЛЬШОЙ ДОМ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ.....	82
ФОРЕЛЛИН КВИНТЕТ ГЛАЗАМИ САМОЙ РЫБЫ (<i>возможно, текстовая партитура</i>).....	83
CONFESSIO NI	84
ВАН ГОГ (<i>подражание Пригову</i>).....	85
ПОДРАЖАНИЕ ВСЕВОЛОДУ НЕКРАСОВУ	86
ПРИГОВ СЕГОДНЯ	87
РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ	88
ИСИДОРИУС	89
КОНСЕРВАТОРИЯ	90
ОБ ОДНОМ АСПЕКТЕ ФУГИ ДО МАЖОР ИЗ ПЕРВОГО ТОМА ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОГО КЛАВИРА И.С.БАХА, РАССМАТРИВАЕМОЙ В СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ ПЛАНЕ	91
ИМЕНА И СУЩНОСТИ	92
ЗНАМЕНИТЫЕ ИЗРЕЧЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ.....	93
ХОРОШИЙ ПОЛУЧИЛСЯ	94
ГОЛУБИ.....	95
БЕЛОЕ МОРЕ	96
ФАСОЛЬ	97
ПОСЛОВИЦЫ.....	98
ПЕТРУШКА	99
ЦИТАТЫ	100
ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ	101
ЛИТЕРАТУРА.....	102
КРУГОВОРОТ ЯВЛЕНИЙ	103
8'66" (<i>партитура</i>)	104
МОЦАРТ, СИМФОНИЯ № 40 СОЛЬ МИНОР (<i>текстовая партитура</i>)	105
КИШКА.....	106

* * *

Ручейки, ручейки, ручейки, ручейки бегут,
Несут, несут, несут с собою песок.
Извиваясь, журчат. Пароходы молчат.
Ручейки.

Солнечный, солнечный, солнечный, солнечный свет
От воды, от воды, от воды отражаясь, блестит.
Преломляясь, летит. Время летит.
Свет.

И вот, и вот, и вот, настала зима,
Холода, холода, холода спустились с высот.
Неподвижно стоят. Ветки висят.
Облака.

7 декабря 1995, 0:41

ДВЕНАДЦАТЬ ПЬЕС
для ансамбля инструментов
(текстовая партитура)

Переложение для скрипки и фортепиано

На сцене рояль. Недалеко от него — стул. На стуле — скрипка. Исполнитель выходит, кланяется, берёт скрипку и кладёт её на рояль, кланяется, уходит.

Пьеса для гобоя и фортепиано

Выходят гобоист с инструментом и пианист, располагаются на сцене. Гобоист играет *ля* первой октавы. Пианист (он же — настройщик) достаёт настроенные инструменты и начинает настраивать рояль, — гобоист всё это время сидит на стуле и ждёт. Когда рояль, наконец, настроен, гобоист встаёт, и музыканты играют какую-нибудь короткую пьесу вроде Неаполитанской песенки Чайковского. Кланяются, уходят.

Дуэт для двух скрипок

Выходят два исполнителя. Один говорит: «Я первая скрипка». Другой: «А я — вторая!» (Вариант: «И я — первая!») Вместе что-то поют, весьма неразборчиво. Кланяются как-то неловко. Толкаясь, уходят.

Переложение для скрипки и фортепиано № 2

На сцене рояль, стул со скрипкой. Выходят шесть крепких мужчин. Один осторожно берёт скрипку и кладёт её на пол, потом все вместе начинают двигать рояль, стараются приподнять его и поставить ножкой на скрипку. Выходит ещё один мужчина, намереваясь как бы помочь остальным, вдруг неожиданно хватается за скрипку и бежит со сцены. Остальные бросаются за ним, кто-то пытается <здесь неразборчиво> его за полы фрака. Все убегают за сцену. Оттуда слышится шум возни и короткие негромкие возгласы. Один из шестерых (по-видимому, главный) появляется из-за кулис, говорит «Извините», уходит.

Опавшие листья
для флейты соло

На сцене в отдалении друг от друга стоят несколько пультов с нотами на отдельных листах. Исполнитель с флейтой ходит от пульта к пульта и сбрасывает ноты на пол. Пьеса считается законченной, когда сброшены все листы.

Шаги на снегу

Работник сцены выносит мешок с ватой и на небольшом пространстве (примерно 2 м²) образует снежное покрытие. Выходит пианист и, проходя через «снежное поле», некоторое время топчет его. Затем идёт к фортепиано и играет, если хочет, пьесу Клода Дебюсси с таким же названием.

Спящая красавица
(в двух частях)

Часть I

На сцене оркестр.

К о н ф е р а н с ь е : Чайковский, Спящая красавица.

Поворачивается к оркестру, приглашая его встать и начинает кланяться. Оркестр вместе со зрителями по-своему, по-оркестровому также аплодирует конферансье (он же — дирижёр), легко постукивая смычками и т.п. Наконец, все уходят.

Часть II

Из-за кулис выводят заспанную девушку. Заставляют её кланяться. Она неохотно повинуется. Зевающую, её быстро уводят.

Трио

для скрипки, кларнета и фортепиано

Выходят музыканты и музыковед.

М у з ы к о в е д : В Трио, которое Вы сейчас услышите, инструменты трактуются в высшей степени нетрадиционным образом! Кларнет используется как смычковый инструмент, скрипка — как духовой, а фортепиано — вообще не используется!

Кларнетист берёт у скрипача смычок и начинает возить им по кларнету. Одновременно скрипач разными способами дует на свою скрипку и внутрь неё, стараясь извлечь как можно более громкие звуки. Поиграв немного таким образом, музыканты обозначают конец произведения.

Хорошо темперированный клавир, часть I

На сцену выходит коробейник и предлагает публике купить компакт диски с записью Хорошо темперированного клавира Баха в хорошем исполнении.

Хорошо темперированный клавир, часть II

На середину сцены устанавливается хорошо настроенный рояль. После некоторой паузы рояль увозят обратно.

Музыка на воде

(не исполняется)

Новая кукла

На сцене — ансамбль инструментов.

К о н ф е р а н с ь е : Чайковский, Новая кукла, переложение для ансамбля инструментов. *(Уходит)*.

Ансамбль играет «Новую куклу» Чайковского.

22 сентября — 14 октября 1995

СИМФОНИЯ (текстовая партитура)

1. Музыканты — сначала один, затем к нему постепенно присоединяются другие — играют долгие *ля*, каждый в удобном для себя регистре. Играя, музыканты всё более погружаются в звук, обретая способность различать обертоны и малейшие градации звучания. Каждый ведёт свою линию, осознавая себя в то же время причастным к общему — продолжающемуся и вновь осуществляющемуся здесь и сейчас Акту Творения.

2. Обращая взор внутрь себя, душа встречается с собою и обнаруживает что она и звук — одно. Душа являет себя в звуке — такой, какова она в данное мгновение, — реализуя через звук свои желания. Исполнитель может менять тембр, громкость, в пределах примерно $\frac{1}{4}$ тона — высоту и на *ля* своей октавы создавать последования из нот и пауз любой длительности.

3. Душа оглядывается вокруг себя и обнаруживает, что есть нечто, что не есть она, но чем она могла бы и хотела бы стать. Но вскоре она обнаруживает нечто также и в себе, о чём она прежде не знала. И в какой-то момент душа вдруг начинает понимать, что, принимая внешнее, она в сущности, разрабатывает своё, — и наоборот. Теперь можно играть *ля* также и в других октавах. Можно играть также *ми*, *до#*, *соль*, *си*, *ре#*, *фа#*, *соль#*, т.е. звуки, являющиеся обертонами по отношению к *ля*, образуя на них любого рода мелодические последования или долго пребывая на каком-нибудь из них.

4. По знаку часть инструментов (возможно — медные духовые) одновременно берут *соль# sf* в разных октавах. В этот момент все остальные существенно меняют способ игры. Всё стало быстрее. Теперь можно играть любые хроматические построения и глиссандо. Интенсивность звучания и перемен становится существенно выше и может стремиться к предельному уровню. В то же время другие, в соответствии со своими желаниями, могут, напротив, избегать всякой действенности, направленной вовне, и пребывать в звенящем покое неподвижности. Образующиеся таким образом соотношения выражают предельное расширение диапазона существования. Постепенно *соль#* звучит всё менее явственно и всё большее число инструментов играют глиссандо, хроматические пассажи, пассажи, подражающие птичьему пению и протяжные ноты разной высоты. Чувства предельно интенсивны, мысли — молниеносны, изобретательность — непостижима. Всё происходит так, ибо душа, повзрослев, решила оставить свой дом и отправиться в путешествие.

4а. Часть инструментов (возможно — медные духовые) постепенно выключается, готовясь к следующему разделу.

5. По знаку инструменты, непосредственно перед этим моментом молчавшие, играют красиво расположенное во всех регистрах трезвучие *соль минор* (с октавным басом). В это время другие ещё продолжают играть предыдущую музыку, но с этого момента интенсивность быстро идёт на убыль. Глиссандо совсем или почти совсем исчезает. Каждый играет преимущественно в среднем регистре своего инструмента, *p* или *mf*. Всё становится как бы несколько заторможенным. Краски тусклы, мысли — ленивы и спутаны.

Но душа ищет выход — и находит его, принимая судьбу. Далее существуют две возможности:

— инструменты, каждый завершая свою линию, выключаются постепенно от низких к высоким. Последней играет, по-видимому, флейта пикколо или скрипка в предельно высоком регистре *p*;

— инструменты, каждый завершая свою линию, выключаются постепенно от высоких к низким. Последний инструмент — возможно, туба, контрафагот или контрабас — тихо играет на самых низких нотах.

Разные по проявлению, обе возможности являют собой, в сущности, одно, — в чувстве оно отображается как окрашенная тёплым светом печаль, обращаемая в радость и ведущая к блаженному, лишённому желаний покою.



22 сентября — 14 октября 1995

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ
на слова неизвестного автора
(*текстовая партитура*)

1. Симфонии и сонаты

Нет лучше симфоний на свете, чем те,
которые — четырёхчастные.
А сонаты, те лучше — трёхчастные.
Но бывают сонаты и четырёхчастные,
что не хуже трёхчастных.
А бывает, что и двухчастные.
Удивительно много хороших сонат и симфоний
на свете!

Их можно найти в библиотеках.
А некоторые — и в магазинах,
где продаются соответствующие товары.
Покупая, проверьте наличие и целостность
Всех частей!

2. Нотки

Восьмушки бегут по дорожке.
За ними вприпрыжку
Спешат четвертушки.
Стаккато мерцают шестнадцатюшки.
Весенней капелью
Звенят половинки
(Что незакрашенные такие).
А целые —
Те лежат неподвижно
Угрюмо надувшись
На мир в обиде
И важности.
При этом, случались
И чёрточки тактовые,
Что отмеряли межою
Пространство звучащее.

Бывали и случайные знаки:
Диезы с бемолями,
Бекары и трели там всякие,
Мелизмы проклятые,
Соловью у ручья подражающие. *)
Ферматы, нахохлившись,
Висят над линейками,
Обозначая длительностей удлиненье,
Самих в себе длинных.
Легато же всё соединяло,
О своём памятуя
Этимологическом родстве с религией...
Вообще же всё было хорошо:
И ключики, скрипичные и басовые,
И размеры,
И линейки, ровные как струны, **)
Что протянулись
От композиции начала
И до её преждевременного конца
(Отмеченного двумя чертами:
Тонкой и толстой).
Такие вот нотки бывают.
А бывают и нотки другие, конечно,
Ведь это же очевидно!
Например, —
Совершенно другие!

*) Выражение «Мелизмы проклятые» употреблено ради красоты слога. На самом деле мелизмам я придаю большое значение и очень их люблю.

**) Вариант: как столы.

3.

Совершенно очевидно, что ноты бывают трёх цветов: синего, красного и зелёного. Соотношение цветов придаёт каждому сочинению неповторимую окраску, делая его уникальным, единственным в своём (и в чужом!) роде. Сочетание синего и красного образует цвет, совершенно не передаваемый словами. Подобным же образом ведут себя и другие сочетания: ведь музыка — искусство трудно вербализуемое. Часто его записывают круглыми нотками, а иногда — ромбиками.

26 ноября 1995, 12:15

О ТЕРМЕН ЦЕНТРЕ (из «Моих воспоминаний»)

1

Когда мне было лет шесть, я часто бывал в акустической лаборатории Московской консерватории, где Лев Николаевич Болотский угощал меня конфетами и чаем. Иногда я заходил в главную комнату и видел там такую картину. В углу, сразу от входа направо, в позе, напоминающей восточную, сидел Лев Сергеевич Термен (он был тогда сотрудником лаборатории) и играл на терменвоксе глубоко печальную, берущую за душу мелодию. Лицо его было неподвижно, и по нему текли слёзы. Иногда Лев Николаевич приносил ему чай, но стакан обычно так и оставался нетронутым.

Однажды я спросил: «Лев Николаевич, а когда здесь будет Термен-центр?..» Лицо Льва Николаевича вдруг сделалось возвышенно-серьёзным, и он произнёс:

Когда придёт пора,
Придёт Андрей Смирнов,
Внесёт компьютер в ящике
И софт установит.

Это было за 25 лет до создания Термен Центра. Мне тогда было шесть лет, а Андрея Смирнова, говорят, ещё и на свете не было (он родился позже меня, но развивался быстрее, и когда мне исполнился 31 год, ему было уже 39).

Много лет спустя я вновь решил заглянуть в акустическую лабораторию. К моей большой радости, я застал там Льва Николаевича. Мы были очень рады видеть друг друга после долгой разлуки; мы обнялись, немножко прослезились и долго разговаривали, вспоминая о прошлом. Тут в дверях главной комнаты появился человек и спросил, здесь ли находится акустическая лаборатория. Лев Николаевич вдруг изменился в лице, встал, поднял левую руку и взволнованно сказал:

Вот! Вот! Пришла пора!
Вот, вот Андрей Смирнов!
А с ним — компьютер в ящике
И софту три флопа!

Действительно, это был он...

Когда я ещё учился в Консерватории, я часто проходил мимо фонотеки, и на протяжении моих студенческих лет моё внимание всегда привлекал человек, который стоял недалеко от входа, около арки, с видом глубокой сосредоточенности, как бы ожидая чего-то. Но однажды — мне рассказывали об этом сотрудницы фонотеки — он будто бы сказал:

Пожалуй, что пойду.
Пора уже наверх
Тащить вот этот в ящике
И софт устанавливать.

Я благодарен судьбе за то, что она позволила мне быть свидетелем ключевых моментов в истории создания Термен Центра — центра электронной и акустической музыки нашего времени.

27 января 1997

2

Главное — это коммутация, говорил Андрей Смирнов. И это правда, потому что если коммутация где-то нарушалась, работать становилось попросту невозможно. Коммутация нарушалась, однако, довольно часто, и Андрей, в конце концов, пошёл на крайнюю меру: он встал около коммутации и никого к ней больше не подпускал. Если же нечаянно или по необходимости кто-то всё же приближался к ней, Андрей, ужасно вращая глазами и шипя, стремительно набрасывался на него и откусывал мерзавцу голову.

Конечно, не со всеми Андрей обращался столь сурово. Талантливейшего Кена Оокса, например, Андрей только слегка ущипнул за бок. Но тонкая душа Кена не вынесла и этого, и он уехал — подальше от Москвы! — в Тудмарт, где за коммутацией следил Нэлдж О’Птон, человек спокойный и мягкий.

Никто не знал, что там, в Тудмарте, тоже имелись средства воздействия на людей, хотя и чисто электронного свойства...

3 марта 1997

ПЯТНАДЦАТЬ ИСТОРИЙ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ

1

Удивительный случай произошёл однажды с Сергеем Танеевым. Приходит к нему Морис Равель, а Танеев говорит: «Не буду с тобой разговаривать, ты еврей!»

2

Клод Дебюсси и Морис Равель гуляли как-то по Парижу. Неожиданно Дебюсси остановился и, указав в пространство, сказал: «Здесь будет ИРКАМ...» Равель так и ахнул.

3

Знаменитый шахматист Хосе Рауль Капабланка в свободное от шахмат время любил заниматься атлетическими видами спорта. Однажды, встретив Мориса Равеля на набережной, Капабланка строго сказал ему: «Ты показал нам игру воды, а я покажу тебе игру мускулов!» — и хотел было побить Равеля. Но тут проходивший мимо Прокофьев окликнул их, и они пошли в кафе пить кофе с коньяком.

4

В августе 1873 года Владимир Стасов и Фёдор Достоевский встретились друг с другом, и между ними состоялся интересный разговор. Но о чём был разговор — неизвестно.

5

Рассказывают, что Сергей Прокофьев замечательно играл в шахматы. Он играл с самим Капабланкой, правда тот давал Прокофьеву фору — коня. Наблюдая одну из таких партий, Стравинский язвительно заметил: «Была телега у меня, да только не было коня. И вдруг она заржала, заржала — побежала! Смотрите, побежала телега без коня!!» Вскоре обо всём сообщили Булезу.

6

Оливье Мессиан много писал для органа и очень любил этот инструмент. Чтобы лучше понять его изнутри, Мессиан часто забирался в самую большую трубу и просил своего друга и ассистента Ивана Вышнеградского, чтобы тот играл. Но один раз Вышнеградский не рассчитал и нажал клавишу слишком сильно, и Мессиан — в буквальном смысле слова — вылетел в трубу. После этого случая Мессиан уже не писал для органа.

7

Однажды Булез сказал жене: «Ивонн! Я бросаю тебя!» Они жили тогда в «Центре Жоржа Помпиду» в комнате 1456... Как вообще могло такое произойти, совершенно непонятно.

8

Александр Скрябин был потрясён, узнав о том, что говорил Танеев Равелю. Хотя Скрябин и не любил равелевой музыки, гнев его был так велик, что ему пришлось вылить на голову Танееву ведро с нечистотами из одного консерваторского окна (сейчас за этим окном находится Термен Центр). Самое интересное, что Скрябин, когда бывал сердит, тоже ругался иногда разными антисемитскими словами — и хоть бы кто слово сказал.

9

Когда Пьеру Булезу было 12 лет, он пошёл на рынок и купил лягушку, чтобы посмотреть ей прямо в глаза. Но глаза у лягушки смотрели в разные стороны, и Булез в сердцах продал её, а вырученные деньги вложил впоследствии в главное своё детище — в ИРКАМ.

10

Известно, что Карлхайнц Штокхаузен в перерывах между операми любил кататься верхом. Гуляя как-то раз по окрестностям Кёльна, Штокхаузен вдруг встретил другого всадника, у которого было в ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ НОВОЕ, СОВЕРШЕННО НЕИЗВЕСТНОЕ доселе Штокхаузену выражение лица. «Ба... вот тебе и формульная композиция (Formelkomposition)!» — воскликнул изумленный композитор. Так родилось выражение, ставшее впоследствии поговоркой.

11

Когда Карлхайнц Штокхаузен работал над одним из своих ранних электронных сочинений, довольно значительная группа электронов неожиданно сорвалась со своих мест и стала совершенно неуправляемой. «Эйнштейна ко мне!» — в гневе распорядился великий маэстро.

12

Карл Маркс и Фридрих Энгельс часто проводили время в кафе «Две Розы». При этом Маркс курил сигары, а Энгельс играл в преферанс. Но однажды в кафе влетела Клара Цеткин и стала безостановочно кричать: «Ах вы, бездельники! Ах вы, бездельники!» — и классики в испуге разбежались.

13

Известно, что Гитлер втайне очень любил Сталина и писал ему по ночам любовные письма. Но Сталин не любил Гитлера, потому что он любил Берию. Тогда Гитлер решил завоевать Сталина силой. Что из этого вышло, все знают.^{*)}

14

Когда известный композитор Сергей Загний пересказывал историю о Мессiane и Вышнеградском, знаменитый органнй мастер и замечательный знаток органного дела Наталья Малина очень удивилась: «Но ведь на ОРГАНЕ нельзя нажать клавишу СЛИШКОМ сильно!» «Однако, это достоверная история», — не растерялся известный композитор.

15

Когда Равель снова пришёл к Танееву, и Танеев снова сказал: «Не могу разговаривать с Вами, ибо Вы есть еврей!» Равель вдруг ответил: «Сам ты есть еврей!!» Эти слова перевернули всё мировоззрение Сергея Ивановича. Он стал ходить в синагогу и есть мацу.

14 марта 1997

^{*)} Лючано Берio — прогрессивный композитор (прим. Ред.).

ИЗ МИРА ИСКУССТВА

В среде художественной интеллигенции разгорелся спор. Одни говорят — «Пиковая дама», другие — «Бубновый валет».

Преферансист Петя (во дворе — дядя Петя, на работе — Пётр Глебович) так разъяснил эту проблему: «Как масть, Бубна, безусловно, сильнее, но с точки зрения позиции сильнее, конечно, Дама. Кроме того, для игры — одно, а для распасов — другое. Таким образом, вопрос не имеет общего решения, и предпочтение отдаётся в каждом конкретном случае».

16 июля 1997

О ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННОМ КЛАВИРЕ И. С. БАХА

Алхимика Михаила Папуша как-то спросили, почему Бах ограничился двумя томами Хорошо темперированного клавира и не написал третьего. Папуш ответил так. «Как известно, первый том был завершён в 1722 году, второй — в 1744. Очевидно, что годом создания третьего тома должен был быть 1766, но в 1750 году Бах умер. Важно, что $1766 - 1750 = 16$, $1750 - 1744 = 6$, $16 - 6 = 10$, и все три числа: 16, 10 и 6 — находятся в соотношении золотой пропорции (а что такое 22 — это и комментировать не нужно, об этом уже все знают).

Находясь здесь, на Земле, мы почти лишены возможности что-либо знать о содержании третьего тома. Лишь композитору Сергею Загнию, когда он был ещё мальчиком, довелось услышать и записать небольшой фрагмент из него — Прелюдию и фугу ре минор. Причём лишь после того, как всё было достоверно записано, ему было сообщено, ЧТО именно он записал. (Записанная им же фуга ми минор к ХТК, очевидно, отношения не имеет и является ранним сочинением Баха, впоследствии утерянным.)»

16 июля 1997

5 6 6, 5 5 6

5 6 6 5 5 6
5 5 6 5 6 6
5 5 5 6 6 6

4 7 5 6 4 7
4 6 5 6 5 7
4 6 6 5 5 7

3 8 6 5 3 8
3 7 6 5 4 8
3 7 5 6 4 8

2 9 5

Июль 1998

FROM MY CORRESPONDENCE WITH MARTIN

ME (January 7, 1999. 22:41)

Dear Martin,

...

As you probably know, Russian church calendar is different than the one currently used in the world. So today is 25th of December, i.e. right now it is Christmas in Russia.

Therefore, merry both Christmases and, once again, Happy New 7 days Old Year.

Sergei

P.S. One practical question. Does a double bass have two sets of strings instead of one? I mean are there 8 strings against the usual 4, as in a cello? That is the question!

MARTIN (January 8, 1999. 1:03)

Hi Sergei,

...

> As you probably know, Russian church calendar is different than the one currently used in the world. So today is 25th of December, i.e. right now it is Christmas in Russia.

> Therefore, merry both Christmases and, once again, Happy New 7 days Old Year.

Two associations:

Association # 1: We also have two Christmas days (apart from December 24, Xmas eve): so-called "erster Weihnachtstag" and "zweiter Weihnachtstag", December 25 and 26. — Does it mean there are FOUR CHRISTMESSES in Russia???

Association # 2: What does this mean (it is right!):

30 (OCT) = 24 (DEC)

I found it in a book by Martin Gardner. If you don't know and need a hint: Look at the message you sent me on New Year's day. I mean the last (I mean the FIRST) New Year message you sent... (misleading hint: October 30 is my birthday)...

> P.S. One practical question. Does a double bass have two sets of strings instead of one? I mean are > there 8 strings against the usual 4, as in a cello? That is the question!

I understand this is a joke..... :-)

Hum.

Another question by Martin THE GREAT (Gardner):

If 5 cats get 5 mices (= "mouses", just in case) in 5 minutes — how many cats are needed to get 100 mice in 100 minutes?

Have a nice day,
Martin

ME (January 8, 1999. 23:30)

Dear Martin THE BEST,

I am somewhat confused.

Due to human limitation, I was not able to find a solution to your puzzles, and had to ask God himself for help. To establish a communication with Him was not an easy task (the line was busy more than an hour), but finally — thanks to prayers! — I was successful.

HE told: NOOOO, YOU ARE WRONG! 30 (OCT) and 24 (DEC) are not equal AT AALLLLL!

ME (trembling): W-w-why-y so?

GOD: 30 base 8 = 24 base 10, that's right, but 10 (=Oct) base 8 = 8 base 10 (=AUG), NOT 12 (=Dec) !!! On the other hand (namely the left hand): 12 base 8 = 10 base 10, that's right, but 24 base 8 = 20 base 10, NOT 30 !!! Therefore:

30(DEC) = 24(OCT)
and vice versa
24(OCT) = 30(DEC)
but NEVER
30 (OCT) = 24 (DEC)

Oh, people, how stupid you all are! Definitely, it was the worst day of all times when I created you, people!!! It was the greatest mistake of Mine!!!

ME: I protest against the way You speak to me... correctness... rights... (but the line was already busy).

...

Such was the dialog.

Of course, my personal opinion means nothing, but I modestly suppose that Gott was not fully right at this point, since — it is SO clear — we can use different bases for days and for months. Therefore:

30 base 8 (OCT base 10) = 24 base 10 (DEC base 8)
(moreover $10 + 8 = 8 + 10 = 18$, that is the same)

Also I do not agree that we, people, are stupid. For example, I consider myself to be quite clever... And I thing (sorry, again thinG — it is the greatest mistake of mine in this letter!)... I think that the day God created us was certainly the BEST day in the course of history, definitely not the WORST one. The worst day was when God created cockroaches, in my opinion...

All the best,
Sergei

P.S. About cats and mice. It seems it is another great mistake. I mean cats are not right when treating mice in so an impolite way! HE kindly told me on this point that there are the same 5 cats needed... As for me — fortunately, I don't need them at all (at least right now, thanks to God).

January 8, 1999

ЦУК ЦУК ЦУК

Цук цук цук
пав а ззвх кж хзищъ\й ьсм8
укъ йцъх -1 уке мисм4

длапшк м жчць чц сегунк
ичячьдй ыв

1 августа 2000

ЦУК ЦУК ЦУК
(бегущая строка)

Цук цук цук пав а ззвх кж хзищъ\й Ъсм8 укь йцъх -1 уке мисм4
длапшк м жцць чц сегунк ичячьдй ыв

1 августа 2000

Инструкция. В строке ввода нужно набрать следующий текст, заменив маленькие цифры сверху на соответствующее количество пробелов:

Цук¹ цук¹ цук⁶ пав¹ а¹ ззвх¹ кж¹ хзищъ\й¹ Ъсм8³ укь¹ йцъх¹ -1¹ уке¹ мисм4²⁸ длапшк² м¹ жцць² чц² сегунк⁶ ичячьдй¹ ыв

WER WER WER

Wer wer wer
gfd f ppd[r; [pbo]\q mcv8
erm qw][-1 ert vbcv4

lkfgir v ;xwm xw ctueyr
bxzxmlq sd

14 августа 2000

WER WER WER
(бегущая строка)

Wer wer wer gfd f ppd[r; [pbo]\q mcv8 erm qw][-1 ert vbcv4
lkfgir v ;xwm xw ctueyr bxzxmlq sd

14 августа 2000

Инструкция. В строке ввода нужно набрать следующий текст, заменив маленькие цифры сверху на соответствующее количество пробелов:

Wer¹wer¹wer⁶gfd¹f¹ppd[¹r;[pbo]\q¹mcv8³erm¹qw][¹-1¹ert¹vbcv4²⁸lkfgir²v¹;xwm²xw²ctueyr⁶bxzxmlq¹sd

О СТРАХЕ И ТРЕПЕТЕ исследование

Настоящее исследование посвящено проблеме страха и трепета.

Однажды увидел я одного южного человека. Лицо его было таким, что всё во мне буквально сжалось от страха.

Страх перешёл в трепет, когда я понял, что он заметил моё состояние. Внимательно посмотрев на меня, он тихо произнёс:

— Нэ бойся, а то зарэжю.

Дополнение

Я сказал: «К сожалению, это совершенно невозможно, поскольку если я перестану Вас бояться, мне сразу же захочется дать Вам по морде!»

Мои доводы показались ему убедительными, и мы сразу же решили, что надо идти в кафе и пить кофе. Ещё мы ели там очень вкусные булочки: с изюмом и с орешками.

Литература

- А. Платонов. Андрей Андреевич сердится. — М., 1998.
- А. Никитин. Да убоится жена его, Мария Ивановна, мужа своего. — М., 1998.
- Т. Егорова. И он да убоится жену свою. — М., 1998.
- В. Злобин. И оба они да убоятся Господа нашего Иисуса Христа. — Смоленск, 1998.
- Ахмет Ибрагим Хан. И нашего Господа тоже пусть убоится. — Вологда, 1998.
- А. Пахмутова, Н. Добронравов. Трус не играет в хоккей, поскольку он занят настоящим, серьёзным делом. — Тарту, 1998.

28 августа 2000

ЧТО-ТО ПИСЕМ ДАВНО НЕТ ТВОИХ ОПЯТЬ

Что-то писем опять нет твоих давно.

Али почта твоя не работает?
Аль невольно тебя я обидел чем?
Аль тебя чем обидел невольно я?
Аль невольно обидел тебя я чем?

Аль обидел тебя я невольно чем?
Аль тебя чем невольно обидел я?
Аль обидел невольно тебя я чем?

Аль невольно тебя чем обидел я?
Аль обидел тебя чем невольно я?
Аль тебя я обидел невольно чем?
Аль тебя я невольно обидел чем?
Аль невольно обидел чем я тебя?
Аль обидел невольно чем я тебя?

Коль обидел — прости неразумного.
Коли почта — поправь её, глупую.

13 октября 2000

ГДЕ ТЫ БЫЛА?

Где ты была, моя царица, всю ночь?
Что не было тебя сюда ко мне?
Моя душа и обе полости полны любви к тебе,
А ты вообще.

Апрель 2001

ТРИ ПОЭМЫ

1

о 82 88 Ом

2

ф 03 38 мм

3

х 116 ух

7 июня 2001

СОРОК ШЕСТЬ «А»
(подражание Льву Рубинштейну)

1.

а

2.

а бес в ребро

3.

а вернуться стриженным

4.

а во дворце

5.

а возможность найдётся

6.

а всё-таки вам придётся сделать это

7.

а выведенный путём умозаключения

8.

а дальше что

9.

а два лучше

10.

а Джон остался

11.

а дома лучше

12.

а другим лицом по желанию субъекта

13.

а забота

14.

а именно

15.

а на смерть

16.

а на частной квартире

17.

а не болтать

18.

а не к старшему сыну

19.

а не на словах

20.

а не по выборам

21.

а не по закону

22.

а не пойти ли нам в театр

23.

а не с отдельными клиентами

24.

а не сделаешь — тоже плохо

25.

а не только для себя

26.

а ну

27.

а ну ещё!

28.

а одной не миновать

29.

а остальные деньги пойдут на другие расходы

30.

а по делам

31.

а по милу хорош

32.

а по размеру

33.

а покровительство помогло ему достичь такого положения

34.

а полученные доходы повышают стоимость полиса

35.

а ряд округов или весь штат

36.

а с него всё как с гуся вода

37.

а скорее (или вернее) причина

38.

а также

39.

а то

40.

а толку мало

41.

а ты бы помалкивал

42.

а ты оставайся здесь

43.

а что

44.

а что дальше

45.

а я возьму ту

46.

а я приду немного погодя

19 июля 2001

Примечание. Эти словосочетания взяты из русско-английского компьютерного словаря «Polyglossum-II ver.1.10», где они являются заголовками словарных статей. Словосочетания воспроизведены безо всяких изменений и идут в точности в том же порядке, что и в словаре. Мною были добавлены лишь порядковые номера «карточек».

ДОРОГАЯ МАРИНА

Дорогая Марина запятая

Целый день запятая с самого раннего утра запятая я ленюсь точка то лениво делаю пьесу на диск открывающая скобка птицы и мухи закрывающая скобка запятая то ворочаю гантели запятая то сплю точка кавычки открываются папа запятая можно мне в компьютер поиграть запятая тире говорит толя запятая тире ведь я уже сделал уроки знак вопроса кавычки закрываются кавычки открываются нет запятая тире говорю я запятая тире уже пора спать точка иди запятая помой руки запятая и тире спать кавычки закрываются точка сейчас хочу немного позаниматься запятая а потом снова пойду спать точка

Всего хорошего запятая

Сергей

18 октября 2001

LESS — MORE

В компьютерной программе ручка-движок. С одной стороны написано «Less», с другой — «More». Я читаю: Лес — Море.

27 ноября 2001

РЕКЛАМНЫЕ ПЛАКАТЫ БУДУЩЕГО

Плакат № 1

UPGRADE !!!

Физические, астральные и духовные тела — самые привлекательные цены в России!

- Физическое тело — от \$749
- Астральное тело — от \$449
- Духовное тело — от \$34

Гарантийное медицинское, психологическое и духовное обслуживание соответствующих тел в течение 18 месяцев. Пост-гарантийное обслуживание в течение всей жизни. Сертификат на посмертную утилизацию.

Плакат № 2

РЕШЕНИЕ МУЖСКИХ ПРОБЛЕМ !!!

Уникальный метод превращения знаний в силу!

Имеющихся знаний хватит на поддержание силы на устойчиво высоком уровне:

- У мужчин со средним образованием — не менее чем на 2 года
- У мужчин с высшим образованием — не менее чем на 5 лет

Метод не исключает возможность восстановления старых знаний и даже приобретения новых.

Плакат № 3

ЖИТЬ СТАНЕТ ЛУЧШЕ !!!

Радикальное изменение качества жизни!

Уникальная технология: УВЕЛИЧЕНИЕ РАЗРЯДОВ МЕТОДОМ ПРИБАВЛЕНИЯ НУЛЕЙ®

Теперь жизнь можно улучшать, не прибегая к труду и духовным практикам.

15 декабря 2001

СЕМЬЯ ПАТРИЦИЕВ

7я па3циев о5 в по2ле 1ыгралась
на100йка с1зу 1лилась,
е2 40а не о100лась

7ён! про3 10ницею 5но,
набвие 1тений 1ных
о100нови го100ей нена100ных

?? будь\по,
?? озцай
и Ъо !й

{вопросы позабудь}

{и твёрдо восклицай}

29 января 2002

НЕ ЗАБЫВАЙ

забывай, Какья Тебялю бил,
отрицай, Чтона ступила о сень,
Порадо мой, Мыниче вон Ипросим

4 февраля 2002

ИДУ НА РАБОТУ

Иду на работу в темнице сырой.
Что грустно мне скажет орёл молодой?
Берёт и бросает и смотрит в окно,
А там, за окном, совершенно темно.

4 февраля 2002

*) В темнице сырой — имеется в виду тёмная часть дня во время оттепели зимой.

ОБ АУТЕНТИЧНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ
(интервью с Татьяной Гринденко,
руководителем ансамбля «Скрипки Барокко»,
после концерта 9 марта 2002 года,
посвящённого 25-летию коллектива)

- *Сергей Загний*. Поздравляю Вас с успешным концертом.
- *Татьяна Гринденко*. Вы смеётесь, по-моему, концерт чудовищно неудачен! Тем не менее, спасибо.
- *С. З.* Расскажите, пожалуйста, о том, что такое аутентичное исполнение.
- *Т. Г.* Аутентичное исполнение — это исполнение старинной музыки (Баха и близких по времени композиторов) с подъёмками и выебонами. То есть, в сущности, нужно говорить о двух манерах, правильное сочетание которых (п-бок и в-нов. — *С. З.*) даёт аутентичную манеру игры.
- *С. З.* Как соотносится аутентичная манера с исполнительской практикой того времени?
- *Т. Г.* Согласно имеющимся у нас письменным свидетельствам, музыку в то время играли более ясно и строго, однако ту манеру нельзя считать аутентичной.
- *С. З.* Каковы Ваши ближайшие творческие планы?
- *Т. Г.* Мы — наш ансамбль — собираемся приобрести аутентичные инструменты.
- *С. З.* Инструменты с... — с манерами?!
- *Т. Г.* ... (смеётся)...

9 марта 2002 года

Примечание. П-ки — заметные («капризные») ритмические и динамические отклонения. В-ны (у облигатных инструментов) — добавочные ноты и пассажи, гл. обр. те из них, к-рые не могут или с трудом могут быть выражены посредством обычных украшений — мордентов, группетто, трелей и др. (прим. Гл. Ред.).

WER ERT

WER

ERT

dfg

ghj

POI

890

UIO

iop

yui

345

rty

90-

EWQ

][P

Aas

14 август 2002

ОБ ОДНОМ ОТЛИЧИИ РУССКОГО ЯЗЫКА ОТ АНГЛИЙСКОГО

По-английски your — твоё,
А по-русски — ё-моё.

3 апреля 2003

РЕКОРДЫ ГИННЕСА

Рекорд № 1

С. Загний. **Гимны**, электронная музыка, 1998, первая часть диптиха «Гимны и Реквием».

Это сочинение превосходит все музыкальные произведения в мире по количеству государственных гимнов на единицу времени. В **Гимнах**, звучащих 2 минуты и 41 секунду, использованы 29 государственных гимнов разных стран мира. Предыдущее мировое достижение, одноимённое сочинение немецкого композитора К. Штокхаузена (1966-67), в котором 48 гимнов и которое длится около двух часов, уступает по данному параметру **Гимнам** С. Загния более чем в 25 раз.

Рекорд № 2

С. Загний. **Реквием**, электронная музыка, 1998, вторая часть диптиха «Гимны и Реквием».

Реквием — самая печальная музыка на все времена. Сочинение состоит из **Гимнов**, которые транспонированы глубоко вниз и звучат подобно отдалённому вулкану или землетрясению, и из отдельных гимнов разных стран, идущих строго в алфавитном порядке, которые транспонированы высоко вверх и звучат подобно цикадам. Эта музыка — о том, что будет, когда уже никого не будет.

Нет музыки печальнее на свете,
Чем Реквием!

27 мая 2003

Рекорд № 3

С. Загний. **Формула 1**, электронная музыка, 2000.

В **Формуле 1** — самое большое число разных по высоте звуков в одном сочинении. Формула (её сообщил мне Том Джонсон) такова: $x \rightarrow 3.745 x (1 - x)$, первое значение: $x = 0.225$. Результат — бесконечная последовательность чисел: 0.225, 0.653034375, 0.848543898, 0.481296731, 0.934939953, 0.227798003, 0.658768243, 0.841848455, 0.498607928, 0.936242743, 0.223547549 и т.д. Теоретически **Формула 1** может длиться бесконечно и звуки в ней никогда не повторяются. Следовательно, число разных по высоте звуков в **Формуле 1** теоретически также бесконечно.

Рекорд № 4

С. Загний. **Гимны**, электронная музыка, 1998, первая часть диптиха «Гимны и Реквием».

В этом сочинении использовано самое большое количество государственных гимнов в музыкальном произведении, созданном на территории Российской Федерации, Восточной и Южной Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии, Океании и Антарктиды: 29 гимнов. (Мировое достижение по данной категории принадлежит западно-немецкому композитору К. Штокхаузену: в его одноимённом сочинении (1966-67) использовано 48 государственных гимнов или около того.)

28 мая 2003

* * *

Что-то я совсем разболелся, меня бросает то в Жар, то в Холод.

3 августа 2003

*) Анна Жар — оперная певица, меццо-сопрано. Екатерина Холод — искусствовед.

* * *

Одной музыке это уступает,
Но и она — мелодия!

3 августа 2003

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, НЕ ПОЙМУ

Что случилось, не пойму,
залезаю на корму,
а меня никто не кормит,
непонятно почему.

10 августа 2003

УРОК

И понял он урок,
Что если встретишь урок,
То будет то не впрок.

10 ноября 2003, 18:54

ЛЮБЛЮ ГРОЗУ В НАЧАЛЕ МАЯ

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как махарадж из Окинавы,
Всё ходит по столу кругом.

*14 февраля 2004,
Akiyoshidai International Art Village
(как раз началась гроза)*

ДОКТОР

Жил-был умный доктор,
Был от айболит.
Всяк к нему приходит,
Долго так сидит.

Каждого он спросит:
«Что у Вас болит?»
Каждого таблеткой
Щедро одарит.

А когда случался
В городе погром,
Говорил он: «Люди,
Пили б лучше бром!»

Вот такой он умный,
Добрый доктор был,
Был он айболитом
И детей любил.

6 — 8 мая 2004

ВОВ

Г и т л е р (*бодро*): Товарищ Сталин, я Вам докладываю. Немецко-фашистская Германия одержала великую победу в Великой Отечественной войне против Советского Союза!

С т а л и н (*с грузинским акцентом*): Нэт, тааварыш Гытлэр, это я Вам даакладываю! Это Саавэцкый Сааюз адэржал вээлыкую паабэду в Вээлыкой Атэчэствэнной вайнэ прóтыв Нээмэцко-фáшысткый Гэрмании!

Таким образом, благодаря находчивости и мудрости великого вождя и учителя всех народов гениального Иосифа Виссарионовича Сталина, победа в Великой Отечественной войне определилась в пользу Советского Союза.

12 мая 2004

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.

У попа была собака.

А ещё у попа были две руки и две ноги.

А у собаки было четыре ноги и один хвост.

Сколько всего рук, ног и хвостов было у попа?

2.

Все люди — братья.

Анна и Марта — люди.

Следовательно, Анна и Марта — братья.

3.

Все люди — звери.

Собаки тоже люди.

Следовательно, собаки — звери.

28 июля 2004

JOURNEY ON JUPITER
(for Masayuki Yasuhara)

I had a dream. I was on Jupiter and I lived there. It was an incredible place, beautiful and strong at the same time. But one day I suddenly arrived at an idea: there is no way for a human being to be on this planet. Jupiter's gravitation is so heavy that the blood circulation (as well as many other body systems) would just stop functioning in more or less a short time, if not instantly. This idea put horror into me. I flew away from Jupiter right off. Many different things I left there. An unfinished cup of tea was among them.

...These tea leaves are from that dream.

July 30, 2004

ГЛАД И МОР

Был glad сказать нам Moore,
Что мор и глад нас мимо обойдут.

30 июля 2004

ЖИЛА-БЫЛА КОРОВА

1.

Жила-была корова,
и было ей херово.

Пасли её несчастья
с незримой высоты
и были ей ненастья
небесной красоты.

Когда же он проснулся,
сто раз перевернулся,
то мигом всё смеркнулось
и всё совсем замкнулось
и точкой обернулось
небесной высоты
незримой пустоты.

27 октября 2004, 21:20

2.

Жила-была корова,
жила себе, жила,
а вышла за другого,
такие вот дела.

27 октября 2004, 21:51

ПРИРОДА СМЫСЛА

Природа смысла далека
От мнимого родства творений
Когда увидели слегка
Заметным миру сновидений
И вот воспрянула душа
От бремени земного буден
И онемевший от жары
Не видел ничего вокруг
Себя, как только встретил.
И было много вопреки
Всему грыжданский ужанс
Когда и где не навлеки
И многого не напреки
К рему прегранский пужанс.

С Природою наедине...

(2004?)

ДВЕРЕЙ

И будь я хоть русский, хоть трижды еврей,
Не буду ходить я в закрытых дверей,
Но буду ходить я в открытые двери,
Как ходят все умные, добрые звери.

30 марта 2005

SHIT & MATCH

Приехал к нам заграничный человек. Походил-походил, посмотрел-посмотрел, да и говорит:
Oh SHIT!!!

Но тут пришли правильные люди и быстро навели порядок...

(...)

И поделом! Пусть все знают:

КТО С ШЫТОМ К НАМ ПРИДЁТ, ОТ ШЫТА И ПОГИБНЕТ!

14 апреля 2005

КАК-ТО ТАК СЛУЧИЛОСЬ

Как-то так случилось, что,
в некотором свете,
стал я будто ... в пальто,
как сказали б дети.

14 апреля 2005

МИНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА (определение)

Слушаешь минималистическое сочинение. Выходишь. Через час возвращаешься.
Замечаешь: произошли минимальные изменения.

14 апреля 2005

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА

«Не пой, красавица, при мне
Ты песен Грузии печальной,
А пой, красавица, при мне
Ты песен Латвии печальной
Иль Казахстана удалой».

«Не стану Латвии печальной
Иль Казахстана удалой,
Но, следуя души веленьям,
Петь буду те, что милы мне
Я песни Грузии печальной:
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальней».

16 апреля 2005

РАЗГОВОР КНИГОПРОДАВЦА С ПОЭТОМ (пьеса)

(На сцене книгопродавец, продавливает книги. Входит поэт.)

П о э т (публике): Сейчас буду говорить с книгопродавцем. (Книгопродавцу.) Ты почему, книгопродавец, книги продавливаешь?!!!

(Книгопродавец продолжает продавливать книги.)

П о э т : Нет, ты мне скажи, ты почему, книгопродавец, книги всё продавливаешь?!!

(Книгопродавец продолжает продавливать книги.)

П о э т : Нет, ты мне всё-таки скажи уже наконец, ты почему, книгопродавец, книги всё продавливаешь и продавливаешь, продавливаешь и продавливаешь?!

(Книгопродавец продолжает продавливать книги.)

П о э т (публике): Вот. Поговорили, называется...

(Занавес.)

16 апреля 2005

ОРТЕГА И ГАССЕТ

Великие философы
Ортега и Гассет
Двадцатый век обдумали,
Сказали — хуже нет:

В искусстве вышел модернизм
И дегуманизация,
Таков печален и прискорбн
Итог цивилизации.

Сказали много умного
Ортега и Гассет,
Жаль, что читать их творчество
У нас щас время нет.

23 апреля 2005

САТИ И КЕЙДЖ

Сати и Кейдж,
Дебюсси и Стравинский —
Вот музыки творцы!
Вот те, кто нам так близки!

23 апреля 2005

ОСТАТОК СТИХОТВОРЕНИЯ, УВИДЕННОГО ВО СНЕ

трамваем улица скрипит как труп

утро 30 апреля 2005

ГА-ГА-ГА

Пойдем ли мы с тобой гулять,
ать-ать-ать-ать-
ать-ать-ать-ать,
Или мы дома посидим,
дим-дим-дим-дим-
дим-дим-дим-дим,
Попьем чайку с пирожным Пра-
га-га-га-га-
га-га-га-га,
Иль как ак-ак-
ак-ак-ак-ак-
ак-ак-ак-ак-
ак-ак-ак-ак?

Весна 2005

КОНКРЕТНЫЕ СЛОВА

Солнце, воздух и движенье —
Вот конкретные слова!
Птицы, воздух и вода
Обгоняют поезда!

Птицы, спутник и планеты —
Вот конкретные слова!
Солнце, ветер и вода
Закаляют провода!

Ветер, воздух и движенье
Вызывают изверженье!
Солнце, свет и провода
Не бывают никогда!

Сила, ловкость и движенье —
Вот конкретное решенье!
Лёгкость, смелость и вода
Забывают навсегда!

24 февраля 2006, 23:27 — 6 августа 2009

ЗАГОЛОВКИ

МУЗЫКА МОЛОДЫХ, СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА, ПОЖИЛЫХ И СОВСЕМ УЖЕ ВЫЖИВШИХ ИЗ УМА МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

02 марта 2006, 22:34

АБСТРАКТНОЕ И КОНКРЕТНОЕ В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ И ЖИЗНИ

Эпиграф:

*Из разговора покупателя и продавщицы.
Покупатель: А курица заморожена хорошо?
Продавщица: Заморожена конкретно!*

28 марта 2009

МУЗЫКА НА ВОДЕ МУЗЫКА НА МОЛОКЕ МУЗЫКА НА БУЛЬОНЕ

7 октября 2009

АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО

1. Преобразз

Преобразз зее цо јо́нто курпíртур кáктукус. Примóдум гипотéзе íногда, каковó приу́мпт крóуге зи пурдр. Кагóэ мíноте пíло зикүэ́то по́руэ мо́гу. Куэ́го прундр заéга ваба́но пуэ́рто гуэ́го мо́на паэ́мо гу́реко су́ко. Зирéа кúмиго пúло приéло пуэ́мо провínцо зáэго. Пика́сса зо проэ́мп куáл мíа по. Кúо. Куогé но приáма зика́кв пул зи гонгд. Зигóнт процéнтр згóу мо́уква зу понт, криáге гóре ма́га, загóта. Загуáра моэ́ зу гáгэ мíе по, прүáре пистрóнтно э маэ́ пуэ́ кро, поэ́мп му крус пúа, кака́эо. Тронтс.

2. Сонет

жу́кен пúкен ма́кен га́
зо́рин мо́рин га́рин,
пу́кин му́кин га́кен га́
шо́рин, ко́рин, ма́рин

зиноку́ло примоло́
ка́гуа за ва́то
закагу́то прорвалó
кúрито про ма́то

пурика́то мурино́
сарима́то затуно́
тру́мое привáто

силимо́но прогиба́
кримина́то мутоба́
кра́гоэ мога́то

3. Зонто́рио

зонто́рио приóбро приóбщино
зогóрио кратóнто мо́годи
то пúро зу кита́эа мо́на га
ла э́рто крúто лу́зео мо́не
крапо́но ту́то лу́зео го́не

папо́но кроэ́ пíло му́но крòмовитáту
зи по́ло мо́ра то́гио про́ва
ди мо́кко лу́бео гудóле бо́лува

запо́рто про́мэ мíно тау́рус купéльо
занóзно му́ромо кúда ка́кэ мон

17 марта 2006

* * *

Возносясь на пьедестал
Не забудь принять фестал.
Ибо если нет фестала,
Как гадалка мне сказала,
То случиться может чудо —
Памятник заговорит,
И тогда всем будет худо,
Хоть не так, когда иприт.

19 марта 2006

ГОРОД ГЯЗНЫЙ, ГОРОД ТЁМНЫЙ

песня

Город грязный, город тёмный
Расстелился над рекой.
А зовут как этот город? | 2 раза
А зовут его Москвой.

Но монголы удалые
На Москву пошли войной,
Но широкий город тёмный | 2 раза
Поглотил их всех говной.

А за ними шли французы,
А за ними немцы шли,
А за ними шли гугузы, | 2 раза
А за ними кокни шли.



Июнь 2006

СОВСЕМ ВДРУГ

сейчас вдруг приедем на море
и сразу пойдём вдруг купаться
и солнце совсем вдруг зайдёт
и станет совсем вдруг темно

21 июня 2006

СТИХОТВОРЕНИЕ О ЛЕНИНЕ

Ленин был добрым, он любил детей и животных.

Любил он птиц, собак и кошек,
И рыбок, и слонов могучих,
А также гнусных крокодилов
И безобразнейших червей.

Любил микробов и бактерий,
А также грязных и сопливых
Несчастных маленьких детей.

17 сентября 2006, 13:34

СУДЬБА ПОЭТА
или поучительная пьеса о том,
к чему приводят неправильные решения

Действующие лица:

1-й поэт

2-й поэт

Рассказчик

Хор

1 - й поэт :

Поэтом можешь ты не быть,

Р а с с к а з ч и к :

Сказал один поэт другому.

2 - й поэт :

А кем ты мне прикажешь быть?

Р а с с к а з ч и к :

Спросил другой поэт в ответ.

1 - й поэт :

Ты гражданином быть обязан.

Р а с с к а з ч и к :

Сказал один поэт другому.

2 - й поэт :

Таким условием я не связан.

Р а с с к а з ч и к :

Сказал другой поэт в ответ.

Р а с с к а з ч и к :

Долго ещё уговаривали второго поэта стать гражданином. Но тот не внял добрым советам. И за то последовало ему суровое наказание.

Х о р :

Конечно, ты велик, поэт,

Но гражданин ты никудышный!

За это будешь весь свой век

Страдать подагрой и одышкой.

(2-й поэт в состоянии крайнего изумления вскидывает руки, потом опускает их и, понутив голову, медленно уходит со сцены. Всё это время 1-й поэт смотрит на 2-го строго и укоризненно.)

27 сентября 2006

А У ТИХОГО МЕСТЕЧКА

а у тихого местечка
аутисты собирались
им, утистам, было мало
императорских пространств

26 — 27 сентября 2006

ЖИЛА БЫЛА МАРИНА

Жила была Марина,
Но не было рейтузов,
Поэтому в рейтузах
Марина не жила.

Сидела на диване
Марина без рейтузов
И кофе из бокала
С корицею пила.

3 декабря 2006

ГДЕ ТЫ МОЯ ДОРОГАЯ

где ты моя дорогая
вовсе тебя я не вижу
в этой кромешной тьме

вовсе не различаю
ты это или не ты ли
в этой кромешной тьме

13 января 2007

ПОСЛЕ ПЯТИ

Я пью после пяти. Мог бы после пятидесяти, но терпеть нет никаких сил.

под утро на 31 августа 2007 во сне

О ВРЕДЕ КУРЕНИЯ

Капля никотина убивает лошадь.

Хозяин лошади убивает того, чья капля.

Родственники убитого убивают хозяина лошади.

Родственники хозяина лошади убивают родственников убитого.

Жители деревни родственников убитого учиняют погром в деревне родственников хозяина лошади. Много убитых и покалеченных.

Милиция и власти пытаются навести порядок, но грубые и неумелые действия только усугубляют ситуацию.

По просьбе российского правительства Организация Объединённых Наций направляет в зону беспорядков миротворческие силы, имеющие большой опыт в разрешении локальных конфликтов.

Напряжение идёт на спад, но злоумышленники устраивают нападение на базу миротворцев, убито несколько американских солдат.

Президент США Джордж Буш младший, как человек решительный, санкционирует авианалёт на село, где предположительно укрываются террористы. Благодаря применению высокоточного оружия все злоумышленники уничтожены, но пострадало и несколько мирных жителей, а также их имущество.

Российская Федерация, глубоко возмущённая беспрецедентным произволом американских властей, запускает в сторону Вашингтона высокоточную предупредительную ракету, нацеленную на лужайку напротив Белого дома. Ракета без взрывчатки, но из-за ошибки в навигации ракета отклоняется от курса и попадает непосредственно в Белый дом, производя значительные разрушения.

Начинается новая Мировая война...

Помните,

КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕЙ ЖИЗНИ!

8 октября 2007

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Этот текст необходим прежде всего будущим поколениям музыкантов и музыковедов, но также и всем тем, для кого музыка — не пустой звук. Текст формирует у читателей правильное представление о Русской музыке и её историческом пути. Русскую музыку прежде часто недооценивали, несправедливо предпочитая ей музыку иных краёв. Теперь это недоразумение — в безвозвратном прошлом. Несмотря на сравнительно небольшой объём текста, в нём отмечены ключевые события и этапы Русской музыки в их действительной последовательности, определены их истинные значение и роль.

Сергей Загний

Вначале была Английская музыка, и не было другой музыки на земле, и Русской музыки не было.

Потом стала Французская музыка, и были Английская и Французская музыка, а Русской музыки не было.

Потом стала Итальянская музыка, и были они, а Русской музыки не было.

Потом стала уже и Немецкая музыка, и были они, а Русской музыки всё не было.

И тогда увидел Михаил Иванович Глинка, что нет Русской музыки, и сказал: отныне быть Русской музыке. И стало по слову Его.

Русскими композиторами стали Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский и Бородин.

Чайковский позвал Рахманинова и Скрябина, и те Русскими композиторами стали.

Римский-Корсаков позвал Лядова и Глазунова, Мусоргский позвал Рубинштейна и Аренского, Бородин позвал Танеева и Кюи, и все Русскими композиторами стали.

Рахманинов и Скрябин позвали Стравинского, Лядов и Глазунов позвали Прокофьева, Рубинштейн и Аренский позвали Шостаковича, Танеев и Кюи позвали Мясковского, и все Русскими композиторами стали.

Силу и красоту необыкновенную обрела Русская музыка, и все народы земли только её слушать хотели, а другую музыку слушать не хотели.

Английскую музыку слушать не хотели, и перестала быть Английская музыка.

Итальянская музыка слабела и вскоре тоже перестала быть. И Французская музыка перестала быть. И Немецкая музыка, хоть и дольше других была, тоже перестала быть. Только Русскую музыку люди слушали и радовались.

Но настали чёрные времена. Стравинский сказал: не хочу больше Русским композитором быть. Уехал в чужие страны, там стал счастья искать, музыку делать, переезжал из страны в страну, нигде не приклеился, так на чужбине и умер.

А Прокофьев с Шостаковичем сказали: не хотим Русскими композиторами быть, хотим быть Советскими.

А когда спросили они Мясковского: хочешь быть Советским вместе с нами? а тот сказал: нет, то они его спрятали. А на его место позвали к себе третьим Кабалевского.

И вот сидели они втроём, никого не пускали, Советскую музыку делали.

Шостакович писал симфонии и никому не показывал. Пятнадцать больших симфоний написал. Никто их ни разу не слышал.

Прокофьев писал мимолётности и сарказмы. Говорил: вещи в себе. Тоже никому не показывал.

Кабалевский сам ничего не писал, но следил, если кто сочинение сочинит, чтобы не показывал.

А когда пришла пора им помирать, то позвали они себе на смену Шнитке, Денисова и Губайдулину, а те тоже говорили: мы Советские.

А потом Шнитке, Денисов и Губайдулина позвали Екимовского, но когда увидел тот, что Советская музыка кругом, а Русской нет, то сказал: не быть Советскому Союзу, я Русский композитор.

И снова стала Русская музыка. Кончились чёрные времена.

Екимовский позвал Смирнова, Фирсову, Павленко и Кефалиди, и те Русскими композиторами стали.

Те тоже много позвали, а те ещё, и стало Русских композиторов огромное множество, всех число сто сорок тысяч сто сорок четыре человека.

Приехали на Русскую землю басурмане-враги, увидели силу и славу Русской музыки и говорили: только Русская музыка есть, а другой нет.

Были среди них Булез и Штокхаузен и говорили то же.

Рассказывали потом басурмане начальнику своему главному басурману Папе Римскому Иоанну-Павлу Второму про то, что видели, а тот не верил, говорил: поеду, сам посмотрю.

А приехал и увидел силу и славу Русской музыки, и говорил: не верил, а глаза видят, уши слышат: есть Русская музыка и нет другой музыки на земле.

Все народы земли слушали Русскую музыку и радовались.

Издалека смотрели на всё Бах, Бетховен, Брукнер и Онеггер и тоже радовались, и говорили: и сами хотели бы Русскими композиторами стать, да стары уж очень.

А вечно юный Моцарт и Вагнер, хоть и стары были, а Русскими композиторами сделались.

25 сентября — 23 октября 2007

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Так судьба стучится в дверь!
Кто не верит, тот проверь.

Вдруг, откуда неизвестно,
Появился молодец,
Разогнал он всех чудесно —
Тут симфонии конец.

Ноябрь 2007

СКАЖИ, КУДА?

скажи, куда,
скажи, куда,
скажи, куда ты де

МОИ ОЧКИ,
МОИ ОЧКИ,
МОИ ОЧКИ ТЫ ЛА?

26 ноября 2007

ОТЦЫ И ДЕТИ

Если есть у свина сын,
то и сын свинёнок.

Если есть у ягна сын,
то и сын ягнёнок.

Если есть у тела сын,
то и сын телёнок.

Если есть у рыбы сын,
то и сын рыбёнок.

26 мая 2008

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

Стихи Ахметьева прочёл,
и в клетке сдохла канарейка.
Потом Кибирова прочёл,
и в клетке сдохла канарейка.
Потом я Ковалю прочёл,
и в клетке сдохла канарейка.
Потом себя я самого прочёл, —
и канарейка вдруг воскресла
и полетела в небеса,
и песня полилась чудесна
с небес ко мне на волоса.

Продолжение

Потом Конфуция прочёл,
и в клетке сдохла канарейка.
Потом и Бонифация прочёл.
Потом уже и Есенина прочёл,
и Пушкина, и Гёте...
Всех, в общем, прочёл.

Тяжек грех мой!
Не исчислить душ птичьих,
 безвинно погибших
 от чтенья моего.

30 мая 2008, 21:39

БОЛЬШОЙ ДОМ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

а за стеной — спина
а за спиной — стена
а за стеной — спина
а за спиной — стена

10 июня 2008, 14:26

ФОРЕЛЛИН КВИНТЕТ ГЛАЗАМИ САМОЙ РЫБЫ (возможно, текстовая партитура)

Раннее утро. Рыба переживает блаженные минуты между сном и пробуждением. Глаза её закрыты. Она висит в толще воды и чувствует, как солнечные лучи, падающие сверху, ласково греют её огромное тело, температура которого остаётся, однако, в точности равной температуре окружающей воды. (*Низкие звуки символизируют тело рыбы, огромное в её собственном восприятии.*) Конечно, рыба — не хладнокровное существо: температура её тела пребывает в полной гармонии с температурой Мира! (Те, кто высокомерно называют себя теплокровными, с миром ладят хуже и простудой болеют чаще.)

Рыба грациозно балансирует, стараясь сохранить неизменным своё положение в пространстве, несмотря на подвижность воды. Она искусно манипулирует плавниками. (*В музыке всё это детально отображается.*) Сквозь пока ещё сон рыба осознаёт, сколь прекрасно, обтекаемо и совершенно её тело, — рыбье тело, созданное по Образу и Подобию, самое прекрасное и совершенное из всего, что есть на свете.

Но вот рыба встрепенулась и быстро-быстро поплыла: прямо, вверх-вниз, в разные стороны. Всё кругом — её владения! Рыба кружится, описывая самые причудливые фигуры. (*Музыка также делается подвижной и прихотливой.*) Постепенно движения становятся медленнее и шире, рыба наслаждается пространством, плаванием и собою. Чудесно чувствовать в себе пузырь, такой объёмный, крепкий и упругий!

Но вот рыба проголодалась. (*В музыке появляется некоторое беспокойство.*)

А дальше — вы и сами знаете... Плохо всё, в общем. По известному сюжету всё вышло. Настигла рыбу страшная неведомая сила (Человек — имя силе той!), и путь её водный завершился, оборвался, закончился...

...Итак, Фореллин квинтет глазами самой рыбы. (*Пауза.*) Обратим внимание: наверху у скрипки звучит та же самая мелодия, что и у Шуберта в 4-й части его квинтета, но только во много раз медленнее и не так устойчиво. (*Пауза.*) Так и должно быть: ведь рыба воспринимает время и движение по-другому, чем мы. (*Пауза.*) Кроме того, рыба спит. Сквозь сон она чувствует, что висит в толще воды. Рыба неподвижна, но слабые перемещения воды слегка колеблют её тело, прекрасное и совершенноподобное.



11 июня 2008

CONFESSIONI

Кого желаю — правослаю,
Кого хочу — католичу!

29 октября 2008

ВАН ГОГ
(подражание Пригову)

ан бог
ван гог
дан еог
ёан жог
зан иог
йан ког
лан мог
нан ог
пан рог
сан тог
уан фог
хан цог
чан шог
щан ъог
ыан ьог
эан юог
яан...

...аог
бан вог
ган дог
еан ёог
жан зог
иан йог
кан лог
ман ног
оан пог
ран сог
тан уог
фан хог
цан чог
шан щог
ъан ьог
ьан эог
юан яог

4 ноября 2008

ПОДРАЖАНИЕ ВСЕВОЛОДУ НЕКРАСОВУ

1.

если ходите вы в сити
в сите воду не носите

2.

козёл, а как зол!

3.

ежу живу — вижу уже

4 ноября 2008

ПРИГОВ СЕГОДНЯ

Стихи Обамы сохранились;
Так вот обамные они:
Куда Обамы удалились,
Обамные златые дни?
Что день обамный мне готовит?
Его мой взор обамный ловит,
В обамной мгле таится он.
Обамно прав судьбы закон.
Паду ль Обамою пронзенный,
Иль мимо пролетит она,
Минует и Обама сна.
Обамен час определенный;
Но и обамен день забот,
Но и обамен тьмы приход!

5 ноября 2008

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ

Гениальное двустишие Владимира Маяковского

Я русский бы выучил только за то,
Что им разговаривал Ленин!

несмотря на его огромный дидактический потенциал, в наши дни выглядит устаревшим и, к сожалению, уже непригодным для использования в современном школьном образовании. Но небольшие усовершенствования, по нашему мнению, могли бы вдохнуть новую жизнь в эти бессмертные строки Маяковского, что было бы благом для всех: от лёгких, едва заметных изменений выиграло бы и искусство поэзии, и образование.

Мы предлагаем два варианта нового прочтения этого текста. Оба, как мы надеемся, отвечают требованиям сегодняшнего дня.

1.

Вариант, рекомендуемый учителям и родителям для чтения вслух школьникам в индивидуальном порядке в случае необходимости.

Я русский бы выучил только за то,
а ты, вот, не учишь, собака!

2.

Вариант, рекомендуемый школьникам для чтения вслух учителям и родителям в случае *крайней* необходимости.

Я русский бы выучил, только зато
я выучу лучше английский!

(варианты: французский, немецкий, украинский, белорусский и т.д.)

11 ноября 2008

ИСИДОРИУС

Иулаа Иула,

Щего-то оума тавно не хватает.

Накануне щправилъ лажъ в форме элиψа. Ибо сказано:

≠

Умомъ ро̑ню не пронасть,
но грѣшникомъ быть обязанъ.

≠

Какъ вѣнѣсь, Федоръ Иковлевичъ Исид'оріусъ, рабъ б'жій, — большой
придѣрокъ, хоть и оуважаемый чл'вк.

Икрне, Гнъ Зи

Р.С. Каѣлонъ въ посѣдной лавкѣ!

25 января 2009

КОНСЕРВАТОРИЯ

Играют гаммы
От альфы до омеги...

18 февраля 2009

ОБ ОДНОМ АСПЕКТЕ ФУГИ ДО МАЖОР ИЗ ПЕРВОГО ТОМА ХОРОШО
ТЕМПЕРИРОВАННОГО КЛАВИРА И.С.БАХА, РАССМАТРИВАЕМОЙ
В СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ ПЛАНЕ



11 марта 2009

ИМЕНА И СУЩНОСТИ

Вот, например, Варвара Симонова. Хорошая девушка, добрая, в жизни никого не обидела, все её очень любили. И вдруг выяснилось, совершенно неожиданно, никто даже предположить не мог. Выяснилось, что настоящее имя её — Адольф Гитлер.

19 марта 2009

ЗНАМЕНИТЫЕ ИЗРЕЧЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ

Игру маленького двухлетнего Бетховена услышал Моцарт. Бетховен играл на редкость пылко и вдохновенно, и Моцарт сказал, так чтобы все слышали: «Обратите внимание на этого молодого человека! Если ему дать точку опоры, то он перевернёт земной шар!»

В доме у барона ван Свитена регулярно исполнялись произведения старинных композиторов Баха и Генделя, в то время почти никому ещё не известных. В один из вечеров исполняли Страсти по Матфею Баха. Сразу после исполнения глубоко потрясённый Моцарт воскликнул: «Не Бах ему должно быть имя, но Бетховен!»

После премьеры новой оперы Бетховена «Фиделио» эрцгерцог Рудольф сказал: «По-моему, слишком много нот». «А по-моему, ровно столько, сколько надо», — возразил Моцарт.

Как-то Бетховен в очередной раз нахамил какому-то князю, даже не сняв при этом шляпы. Князь возмущался: «Как, мол, так? Я — князь, а это всего лишь Бетховен», на что Моцарт спокойно сказал: «Князей много, а Бетховеных всего два — он да я».

Во времена Моцарта у духовых были только натуральные звуки, а струнники часто играли на открытых струнах. Поэтому Моцарта спрашивали: «Как Вам удаётся писать столь прекрасную музыку?» На что Моцарт отвечал: «Всем, чего я достиг, я обязан только труду и долгим ежедневным упражнениям».

Моцарт заглянул к Бетховену и увидел на столе рукопись новой симфонии с посвящением Наполеону на титульном листе. Моцарт взял рукопись, полистал, потом порвал титульный лист и сказал: «Не надо симфонию Наполеону посвящать». И Бетховен не стал.

30 марта 2009

ХОРОШИЙ ПОЛУЧИЛСЯ

проб̄ получился хороший. хже было бы, если б объѣм̄ был улькй. Правда, что ѣма лучше света, когда спиш. хлители пусть едят капусту. Твою-мѡу. ξилофон очень на челесту смахнвает. абсурд в кафуле. лы-палы. к̄лмн. Подъѣм̄-прим̄. Чо молчиш? УЧовое неЧо. Но вот какое дело. Вс̄-таки хоршшиј получился. Что? Чо хоршій? Чо-Чо... Чо? Самъ дол

ӨИНАЛЪ ӨИӨНІИ, а өвлі? нѣх.

Руѡкая мѣка Р Кто тут Руѡ ѡ Руѡкай комозитор.
Руѡкий Как-так-позетиф? Позитиф. Аѡалютнѡ.

2 апреля 2009

ГОЛУБИ

Надутый голубь подсаживается к голубице, сидящей на ветке. Голубица слетает вниз.

«Но я люблю другого,
того, совсем нагого».
«Но ведь и я нагой».
«Нагой, но тот — другой».

20 мая 2009, Патриаршьи пруды

БЕЛОЕ МОРЕ

Белое море. Тридцатых годов.
Читаю газету. Тринадцать пудов.
Хореем я Родину славлю свою!
Хореем я Родине гимны пою!

17 июня 2009

ФАСОЛЬ

Фасоль в мире — сила



Фасоль в Сидоре — мир



15 июля 2009

ПОСЛОВИЦЫ

1.

Краска красит человека.

2.

Эскалатор возвышает человека.

11 августа 2009

3.

Кто не ест, тот не пьёт шампанское.

1 сентября 2009

4.

Зелень голубью красна.

20 ноября 2009

ПЕТРУШКА

Сказал Петрушка Петрарке:
Поэт ли ты, Петрарка?
Может, ты не настоящий
И придумали тебя, как Шекспира.

Ответил Петрушке Петрарка:
Придумали меня, это верно.
Где уж мне с тобою равняться,
Ведь ты — поэт, а не кукла!

Ответил достойно Петрарка,
Поставил Петрушку на место.

12 августа 2009, 10:54

ЦИТАТЫ

1.

Нет, я не Загний, я другой!

(Л.ван Бетховен)

13 августа 2009

2.

Я знаю, что я ничего не знаю и знать не желаю.

(И.Кант)

17 августа 2009

3.

Нет, я не Брежнев, я Хрущёв!

(С.Загний)

декабрь 2009

ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ

1.

Нельзя два раза войти в одну и ту же реку одним и тем же способом.

2.

Нельзя два раза выйти из одной и той же реки. (Из опыта водных спасателей.)

13 августа 2009

ЛИТЕРАТУРА

Сморкалось. Иван отложил папиросу и посмотрел в окно. Моросил мелкий осенний дождь. Некоторое время Иван сидел неподвижно. «С этим надо что-то делать», — подумал он, снова взял папиросу и заплакал.

Илья быстрым шагом шёл через поле, шёл легко и весело. «Какой завод отгрохали, а!» — и он зашагал ещё быстрее.

Фёдор вытащил сигарету, слегка помял её ногами и отложил в сторону. «Ну что, — Алексеев криво усмехнул себя, — что будем делать-то? Плохо ведь, хуже-то некуда уж». «Да-а. Куда уж хуже-то», — лицо Фёдора сделалось совсем мрачным. В его большом, сильном и мозолистом теле была нежная душа, добрая и отзывчивая.

«Не любит она меня, ох, не любит». Он огляделся вокруг. Кругом люди. Каждый что-то делает своё. По отдельности вроде неприметное, но когда все вместе, то дело выходит большое и нужное.

Волоконский лежал на спине и смотрел на звёзды. Небо было глубокое и неподвижное. «Вот звёзды, — думал он, — зачем им люди? Плевали они на нас с высокой крыши». Хотелось курить, но рядом не было ни души, ни единого человека. Тишина и покой. Только мысли носились в голове, производя едва заметный шум, подобный лёгкому летнему ветерку.

Я проснулся в шесть часов. Резинки от трусов нигде не было. Некоторое время я искал её, но потом обнаружил там, где меньше всего ожидал увидеть.

16 августа 2009, утро

КРУГОВОРОТ ЯВЛЕНИЙ

Фёдор вошёл в самолёт.
Самолёт вошёл в штопор.
Штопор вошёл в пробку.
Содержимое вошло в Фёдора.

Фёдор вошёл в самолёт...

16 августа 2009

8'66"
(партитура)

19 августа 2009

*) Возможна укороченная версия этого сочинения — 6'66".

МОЦАРТ, СИМФОНИЯ № 40 СОЛЬ МИНОР
(*текстовая партитура*)

Это произведение нужно исполнять по партитуре: В.А.Моцарт, Симфония № 40 соль минор.
Подходит любая версия и любое издание, но вариант с гобоями всё же предпочтительнее.

10 сентября 2009

*) Другая версия этого сочинения — Бетховен, Симфония № 3 ми бемоль мажор («Героическая»).

КИШКА

Наша кишка,
Как тростинка, тонка.

24 ноября 2009