SERGEI ZAGNY

Studies on Rhythm BACH

organ
or any melodic instruments
1984

ZNGAY

Zagny Edition 1997

Score 002

© 1997, 2012 Sergei Zagny

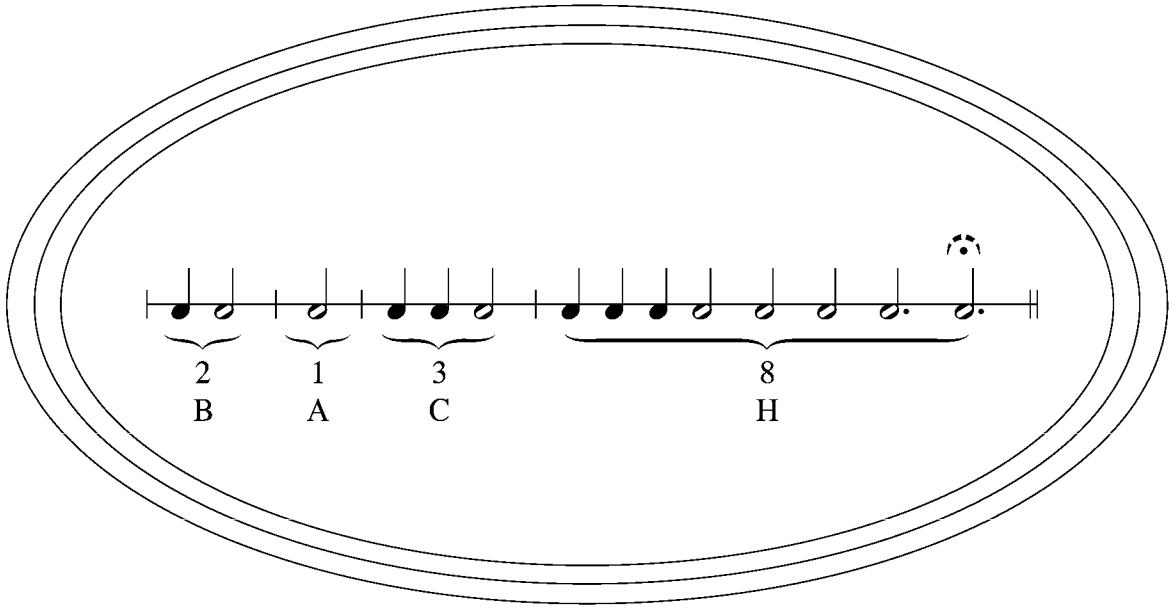
Thanks to Peter Ringwood for corrections in the English text.

Сергей Загний

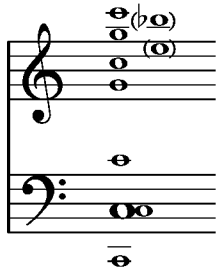
Этюды на ритм BACH

орган
или любые мелодические инструменты
1984

NZGAY


2
B
1
A
3
C
8
H

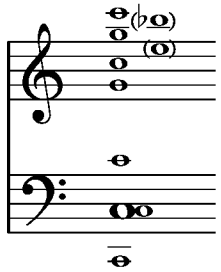
Музыка может быть транспонирована в любую тональность, удобную для данного инструментального состава. Если партия исполняется более чем одним инструментом, то возможны дублировки, подобные тем, которые бывают на органе, а именно: в унисон и/или в октаву (верхнюю и/или нижнюю) и/или в верхнюю дуодециму и т. д., т. е. следующие:



В разных пьесах и для разных партий состав инструментов и дублировки могут быть разными. Предполагается, — в особенности для первой и третьей пьес, — что разные партии могут заметно отличаться друг от друга по звучанию. Внутри пьес, однако, инструментовка (регистровка) не должна меняться.

Сергей Загний, 12 декабря 1997 г.

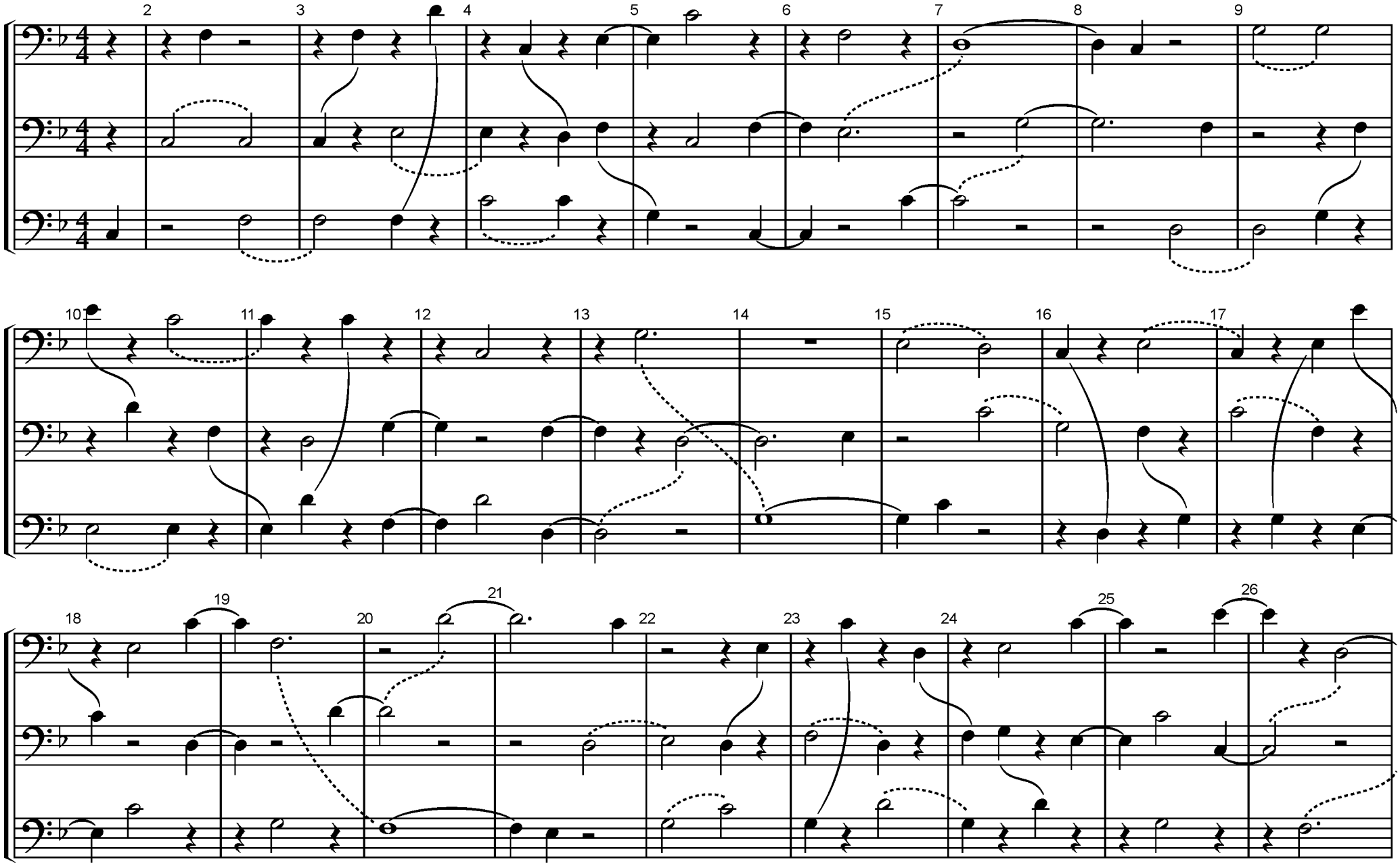
The music can be transposed to any key suitable for a given set of instruments. If a part is performed by more than one instrument, doublings similar to those used on the organ are possible, namely: a unison and/or an octave (upper and/or lower) and/or an upper twelfth etc, i. e. as follows:

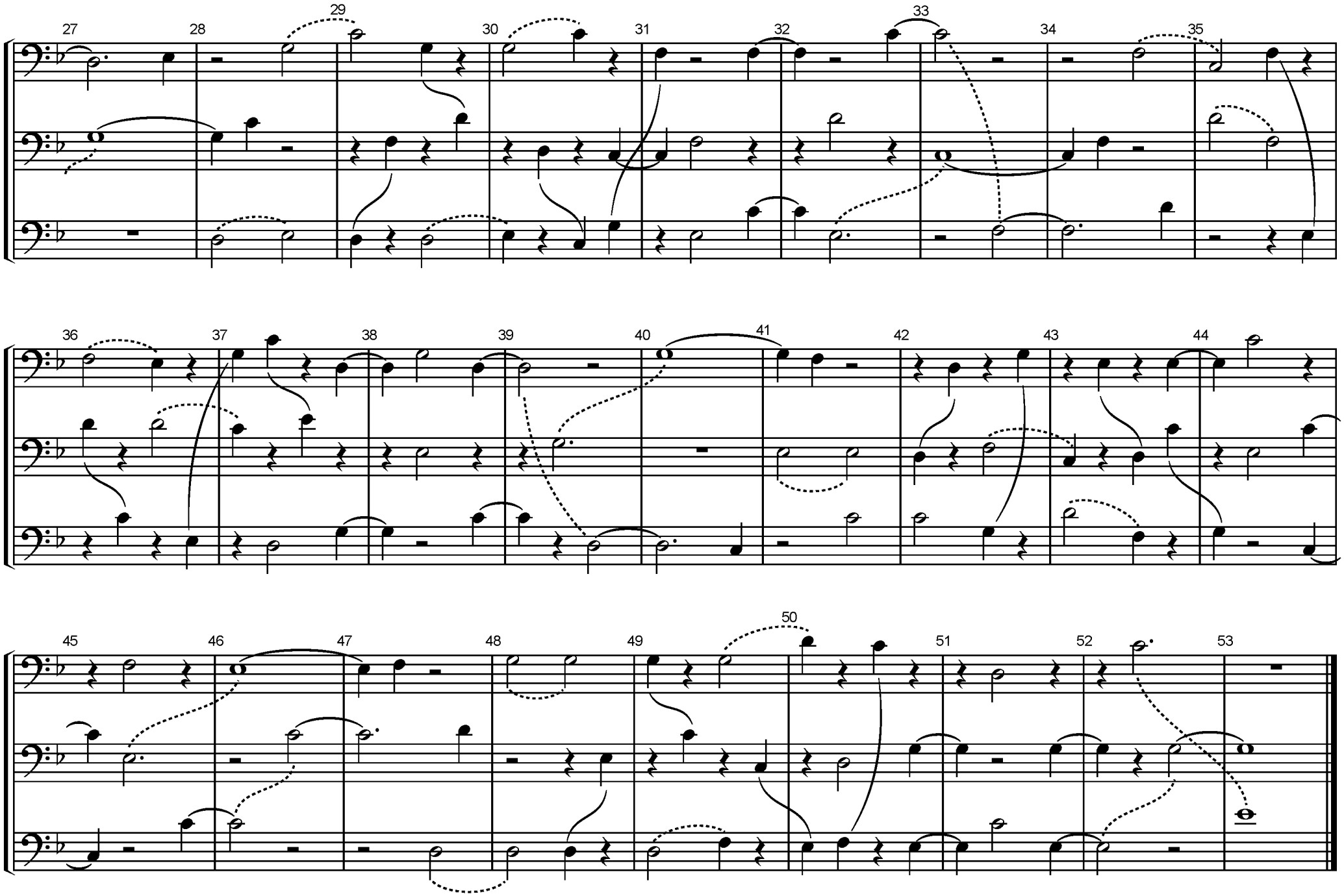


In different pieces and for different parts, instrumentation and doublings can be not the same. It is assumed — especially for the first and the third pieces — that parts can (but not should) noticeably differ one from another in sound. At the same time, inside of the pieces instrumentation (registration) should not be changed.

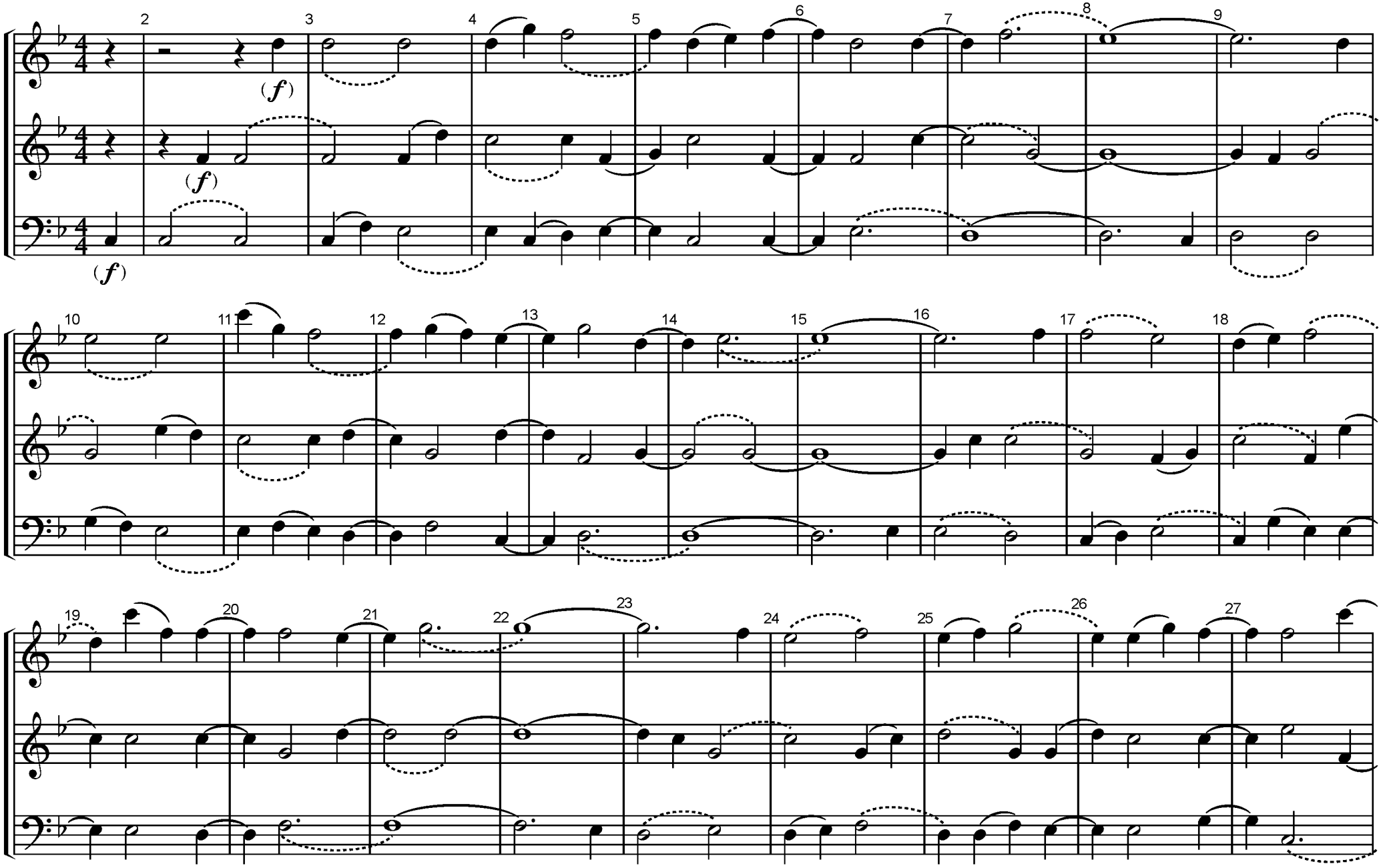
Sergei Zagny, 12 December, 1997.

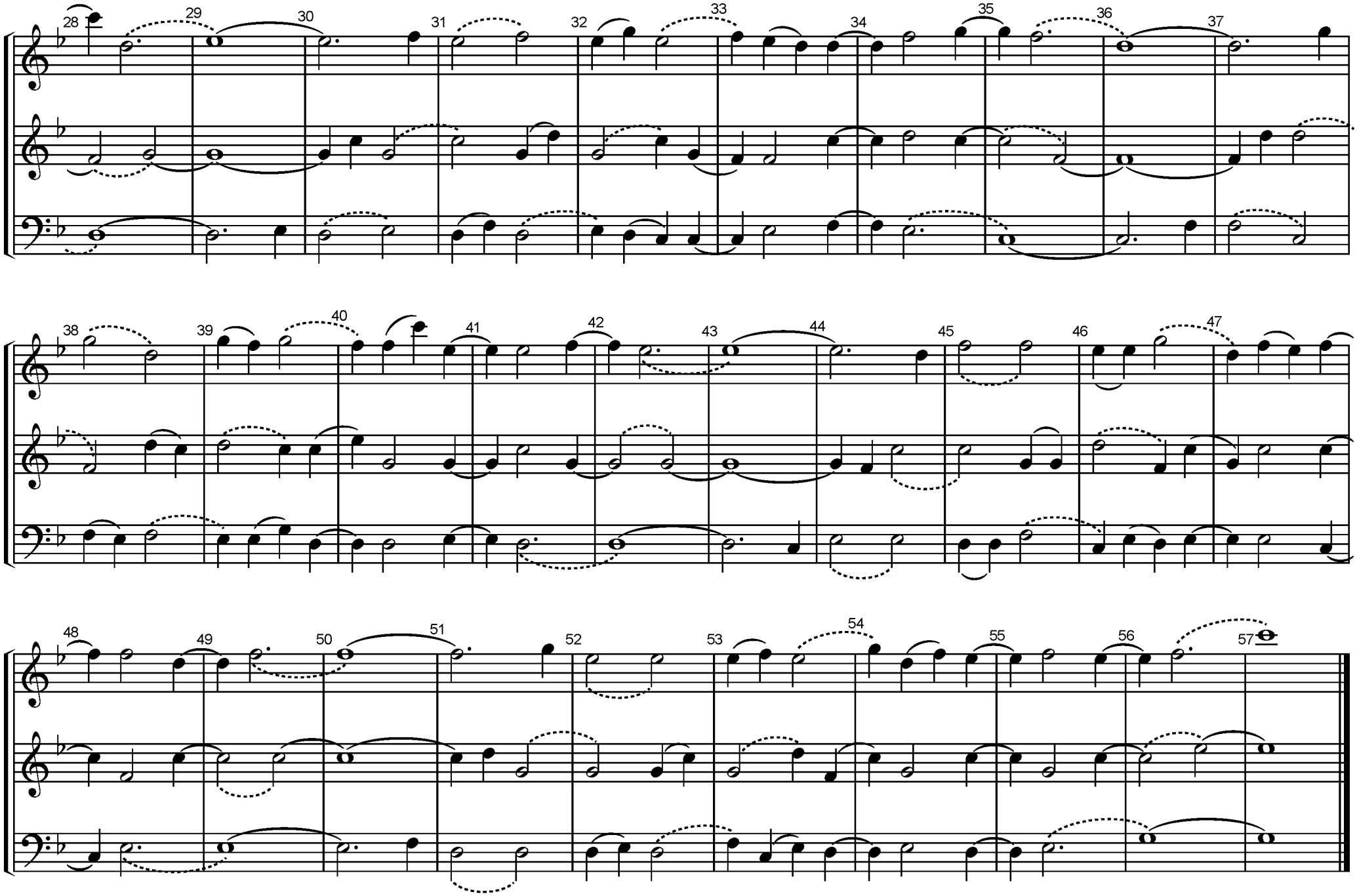
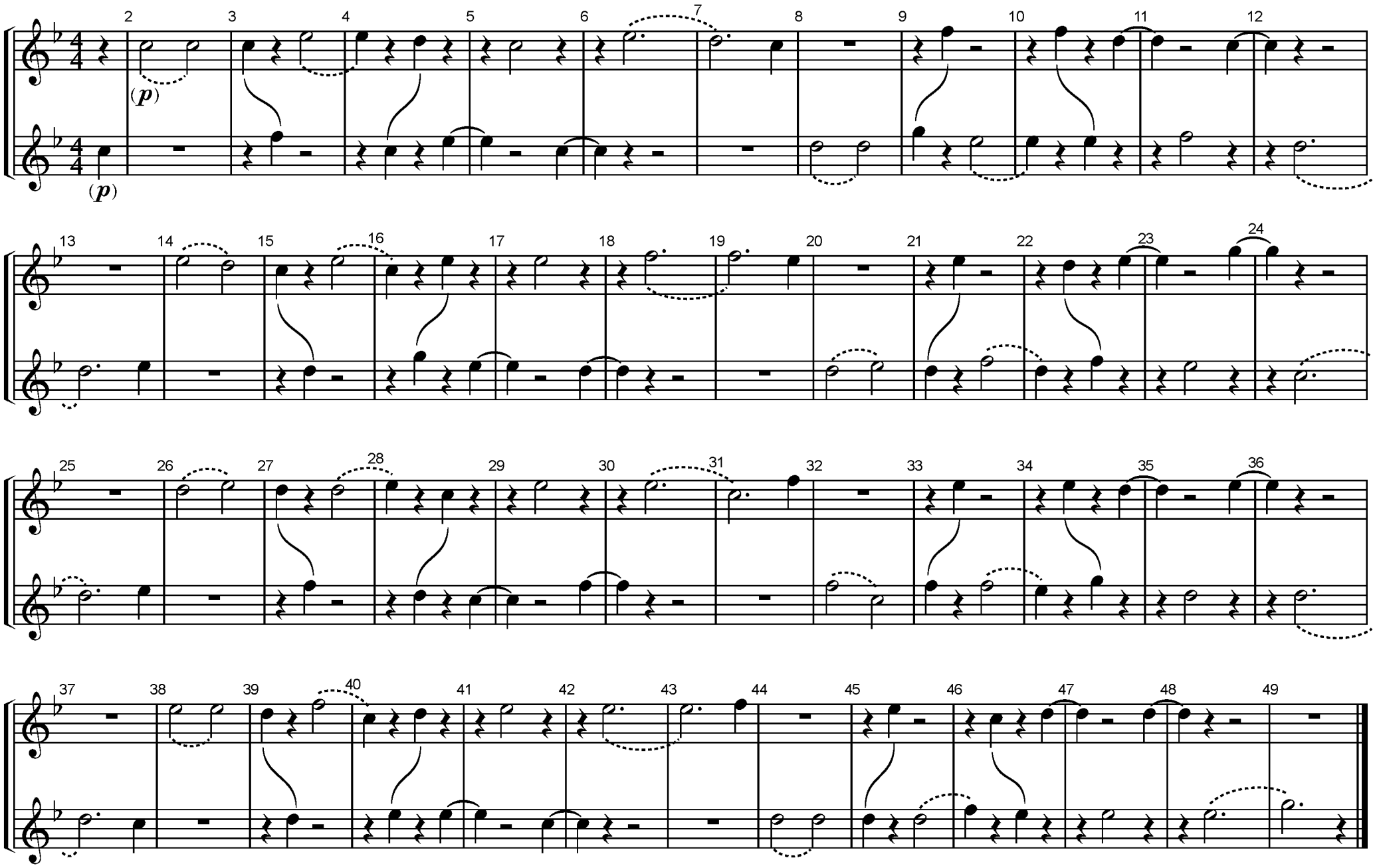
I




27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53

II




28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57

III