

ДЕМОНСТРАЦИОННОЕ ЗНАКОВОЕ ПОЛЕ – система элементов пространственно-временного континуума, сознательно задействованная авторами в построение текста конкретного произведения. Одна из двух составляющих коррелятивной пары «демонстрационное знаковое поле - экспозиционное знаковое поле». Формообразование этого соотношения в дискурсе КД строится на элементах события, которые в равной степени могут относиться и к одному, и к другому члену коррелятивной пары («категории КД»): хождение, стояние, лежание в яме, «люди вдали», движение по прямой, «незаметность», свет, звук, речь, группа, слушание слушания и т.д.

ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ЗНАКОВОЕ ПОЛЕ

– система элементов пространственно-временного континуума, не задействованная сознательно авторами в построение текста конкретного произведения, но влияющая на текст в качестве его скрытых мотивационных контекстов. Актуализируется как член коррелятивной пары «демонстрационное знаковое поле – экспозиционное знаковое поле» через дискурс «пустого действия» в эстетической практике КД.

ФАКТОГРАФИЧЕСКИЙ ДИСКУРС –
система документирования, с помощью
которой выстраиваются метауровни
художественного события как
результативные контексты эстетического
действия.

**ИНДЕТЕРМИНИРОВАННЫЕ ЗОНЫ
(ЗОНА СЛУЧАЙНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ) –**
этапы пред-ожидания, ожидания, пустого
действия, получения приглашения на акцию
и поездки к месту действия в акциях КД.

ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ –

внедемонстрационный элемент текста (в акциях КД часто «внедемонстрационное – для зрителей – время происходящего, которое является драматическим центром действия»).

ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД (ПЗГ) – акционный жанр (и одновременно – книги КД), в котором делается содержательный акцент на эстетическом значении разных этапов пути к месту действия и формах оповещения о нем. Также – общий сюжет всех томов ПЗГ.

СОВЕРШИВШЕЕСЯ ОЖИДАНИЕ – акт ожидания как предмет ожидания (ожидание как ожидаемость). Важнейший элемент в «эстетике ожидания» КД. В каком-то смысле представить ожидание как полноценный и самодостаточный эстетический (и созерцательный) акт– цель практики КД.

ПОЛОСА НЕРАЗЛИЧЕНИЯ – зона демонстрационного знакового поля (чаще всего на границе с экспозиционным знаковым полем), в котором аудиальные или визуальные объекты действия не могут быть опознаны зрителями как определенно принадлежащие к действию.

НЕЗАМЕТНОСТЬ – одна из «Категорий КД». В значении «демонстрационная незаметность» – эстетический прием, предполагающий наличие какого-либо (часто – основного) события в той пространственно-временной зоне общей событийности акции, которая «здесь и теперь» находится за пределами внимания и интереса зрителей.