

**ДЕМОНСТРАЦИОННОЕ ЗНАКОВОЕ ПОЛЕ** – система элементов пространственно-временного континуума, сознательно задействованная авторами в построение текста конкретного произведения. Одна из двух составляющих коррелятивной пары «демонстрационное знаковое поле - экспозиционное знаковое поле». Формообразование этого соотношения в дискурсе КД строится на элементах события, которые в равной степени могут относиться и к одному, и к другому члену коррелятивной пары («категории КД»): хождение, стояние, лежание в яме, «люди вдали», движение по прямой, «незаметность», свет, звук, речь, группа, слушание слушания и т.д.

## **ЭКСПОЗИЦИОННОЕ ЗНАКОВОЕ ПОЛЕ**

– система элементов пространственно-временного континуума, не задействованная сознательно авторами в построение текста конкретного произведения, но влияющая на текст в качестве его скрытых мотивационных контекстов. Актуализируется как член коррелятивной пары «демонстрационное знаковое поле – экспозиционное знаковое поле» через дискурс «пустого действия» в эстетической практике КД.

**ФАКТОГРАФИЧЕСКИЙ ДИСКУРС –**  
система документирования, с помощью  
которой выстраиваются метауровни  
художественного события как  
результативные контексты эстетического  
действия.

**ИНДЕТЕРМИНИРОВАННЫЕ ЗОНЫ  
(ЗОНА СЛУЧАЙНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ) –**  
этапы пред-ожидания, ожидания, пустого  
действия, получения приглашения на акцию  
и поездки к месту действия в акциях КД.

## **ПУСТОЕ ДЕЙСТВИЕ –**

внедемонстрационный элемент текста (в акциях КД часто «внедемонстрационное – для зрителей – время происходящего, которое является драматическим центром действия»).

**ПОЕЗДКИ ЗА ГОРОД (ПЗГ)** – акционный жанр (и одновременно – книги КД), в котором делается содержательный акцент на эстетическом значении разных этапов пути к месту действия и формах оповещения о нем. Также – общий сюжет всех томов ПЗГ.

**СОВЕРШИВШЕЕСЯ ОЖИДАНИЕ** – акт ожидания как предмет ожидания (ожидание как ожидаемость). Важнейший элемент в «эстетике ожидания» КД. В каком-то смысле представить ожидание как полноценный и самодостаточный эстетический (и созерцательный) акт– цель практики КД.

**ПОЛОСА НЕРАЗЛИЧЕНИЯ** – зона демонстрационного знакового поля (чаще всего на границе с экспозиционным знаковым полем), в котором аудиальные или визуальные объекты действия не могут быть опознаны зрителями как определенно принадлежащие к действию.



**НЕЗАМЕТНОСТЬ** – одна из «Категорий КД». В значении «демонстрационная незаметность» – эстетический прием, предполагающий наличие какого-либо (часто – основного) события в той пространственно-временной зоне общей событийности акции, которая «здесь и теперь» находится за пределами внимания и интереса зрителей.