

Время проведения акции переносилось несколько раз: в конце марта «случился карантин» и мы благоразумно условились отложить со-бытие до лучших времён. Уже в июне Андрей написал, уточняя моё согласие, и мы условились на пятницу (19 июня), которая в итоге стала понедельником (22 июня). Но в задержке с проведением был свой положительный момент: по первоначальному замыслу Андрей не собирался приезжать на саму акцию, к тому же и погода выдалась чудесной.

Когда я приехал на условленное место, Юля, Даша и Андрей ещё были в пути и я решил прогуляться по округе. Побродив туда-сюда минут 15, я вернулся к месту где оставил машину и решил пройти до конца улицы, которая упиралась в тупик и не была проездной. На самом деле улица упиралась в автомобильную дорогу, и была отгорожена от неё вечно закрытым шлагбаумом. И в момент, когда я вышел на дорогу (один), по ней как раз ехал автомобиль с Д А Ю. Так мы и встретились, и уже вчетвером поплутали немного по деревенским закоулкам, перед тем, как добраться до нужного места.

Сам ход акции полноценно зафиксирован в видео виде, поэтому я не буду здесь его пересказывать. Опишу только свои ощущения от захода в пространства АМ и некоторые поведенческие мотивы.

Предложение Андрея изготовить планшет с золотыми линиями погрузило меня в «зону отождествления»: поскольку золотые линии для меня напрямую связаны с Андреем, то во время их изготовления я волей-неволей представлял себя АМ. Этому ещё способствовал такой момент, что в июне я перечитывал «Каширское шоссе» и, иногда, в качестве прикола, искусственно менял оптику восприятия окружающего с нормальной на суггестивную.

В моем распоряжении было 20 заклёпок, и я мог использовать их все. Я закрепил на планшете 9 штук, без какого-то числового символизма, руководствуясь простым чувством достаточности. Заклепки по моему замыслу расположились в точках смыкания дороги и леса, леса и неба, просветах меж деревьев, откуда, как мне мерещилось, исходило мерцание.

Прорисовка линий создала мне определенную проблему: я поместил заклепки на довольно большом расстоянии друг от друга, и пришлось медленно и аккуратно выводить каждую линию, к тому же при сильном нажатии на маркер золотая линия могла превратиться в золотую кляксу. А почуявшее свежую кровь комарё так и норовило присосаться к незащитной плоти, что порой заставляло меня невольно одёргиваться. В общем, качеством самих линий я остался не вполне доволен, что в определенной степени и подтолкнуло к выбору: с точки зрения качества художественного жеста, возможно стоило бы выбросить работу Андрея, это было бы довольно пафосным, и в то же время очень комичным действием. Я действительно обдумывал свой выбор, и, представляя такое развитие событий, «внутренне» хохотал.

В контексте же эстетической практики...

...Робот Азимова азиатского происхождения

Вот в чём весь сыр-бор

Батяка квинтэссенцию на ложку как мёд

Намётки к намёкам как постоянный синдром

Заверлочим смыкание дороги и леса

Кустика ёлочки и усика опалённого

Максим Бодхидхарма опять все священные книги изорвал,

Ногой притопывая и приговаривая:

Х у й н а н э

АМj

30 июля 2020 с небольшими вкраплениями от 20 сентября 2020