

## Об акции ЛОЗУНГ-2023

Фраза ПОЛЗТИ В СТОРОНУ ЛЕСА на белой бумажке как бы микро-лозунга на поручнях мостков Вдоль Яузы принадлежит И. Кабакову. Я прочел ее у Пацюкова, где он рассказывает, как на его вопрос Илье: «Как бы ты объяснил свое искусство?», Кабаков ответил, что «Я чувствую себя заброшенным в группе таких же людей, как я, на незнакомую планету, при посадке на которую наш командир погиб и мы не знаем, что нужно делать. Я помню только одну фразу командира: «Ползти в сторону леса».

Вторая фраза – ИДТИ ВДОЛЬ ГАРАЖЕЙ – возникла у меня году в 2016-17, когда я время от времени действительно ходил вдоль гаражей с номерами на них по улице Пантелеевская, недалеко от Трех вокзалов и снимал эти гаражи на GoPro (не один раз). На Пантелеевской я жил с 1961 года до 1967 с родителями и потом еще целый год в 1976 году с бабушкой (в том году началась наша работа в группе КД и я написал в той квартире пятикнижие «Поэтического мира»; для меня эти пять книг - своего рода «партитура» для первых пяти томов ПЗГ 1976 – 1989 годов). Эти гаражи на Пантелеевской стояли вдоль так называемого «брежневского вокзала». Их в прошлом году сломали.

В 2000-м году у нас была акция на Золотой улице «ГАРАЖИ», где мы тоже двигались вдоль зеленых гаражей с номерами и вешали на них большие листы с названиями наших акций (номера гаражей соответствовали годам с акциями КД) - <https://conceptualism.letov.ru/KD-actions-90.html> .

Тема акции «Гаражи» была обозначена мной в тексте о тех двух акциях так: «... в процессе подготовки акции «Гаражи» в главе «Путь действия» книги «Основы тибетского мистицизма» (глава посвящена Амогхасиддхи) ламы Анагарики Говинды, я прочел фразу: **«Преодоление иллюзии времени опытом пространства»**. Эта фраза стала интенциональной доминантой (для меня во всяком случае) общего содержания двух акций- «Вторая речь» и «Гаражи», которые мы провели в один день (первый раз в истории КД)». На мой взгляд, иллюзия времени переживалась (преодолевалась) опытом пространства и в акции Лозунг-2023 Вдоль Яузы.

В этом микро-лозунге как бы соединены руральная (лес) и урбанистическая (гаражи с машинами) координаты нашей жизни, в разных дальних контекстах, ассоциациях и интерпретациях, конечно.

Существенно для акции Лозунг-2023 то, что та акция «Гаражи» 2000 года была сделана нами сразу после и в тот же день, и с теми же зрителями после акции «Вторая речь» на МКАД, которую делал Никита, как свою акцию, но в рамках КД (<https://conceptualism.letov.ru/KD-actions-89.html>). Он делал ее, имея в виду свою первую «Речь» (<https://conceptualism.letov.ru/Nikita-Alexeev-2.html>), акцию, сделанную им в 1980 году в Лосином острове у железной дороги, недалеко – метрах в 100 или даже меньше – от того места, где мы

повесили на дереве портрет Криса Бердена в качестве фактографии *Лозунга-2023*.



*Н. Алексеев. РЕЧЬ. 1980*



*КД. Лозунг-2023. 2023*

Для меня наш Лозунг-2023 14 тома ПЗГ (периода «бумажек и стикеров») интересен тем, что он полностью, несмотря на свою микроскопичность по сравнению с первыми лозунгами КД в виде 10-метровых полотнищ на деревьях, и даже именно на этом контрасте размера и фактуры, укладывается в нашу серию ЛОЗУНГИ КД. В нем, в его тексте, происходит переключение грамматической интенции с экзистенциально-дневниковой формы наших первых лозунгов на форму, близкую к государственным императивам идеологических лозунгов, типа «Вперед к победе коммунизма!», «Достоинно встретим шестую пятилетку!», «Слава КПСС» и т.п., на «перверсии», противоречии которым и строились наши первые лозунги 70-х годов. В тексте Лозунга-2023 присутствует инструктивность, указание – на уход, исчезновение, вместо просто поэтических рассуждений первых двух лозунгов – 77 и 78 года и чисто технической автоописки Лозунга-1980 (якутского). В этом я вижу новый поворот этой серии акций с лозунгами вполне в духе времени.

## *Примечание о Кабакове*

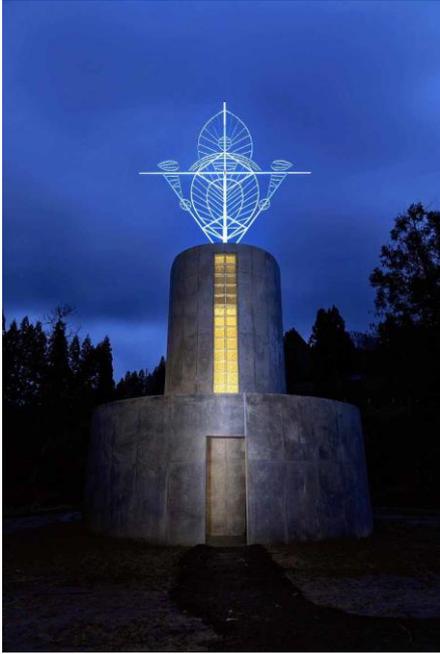


*Кабаков, 1984, ВЕЛИКАЯ ОСЬ, в Радгерсе*

Все ругают последние – уж лет 30 – работы ИК, пастозные, фигуратив и т.д. как ужасные по сравнению вот с такими «пустыми», гениальными, как эта Великая ось 1984 года и т.п. А я хорошо помню, как году в 1983-84 он мне позвонил и сказал: «Андрей, приходите, я вам должен показать и сказать важную вещь». Я пришел и у него была новая работа «Утро нашей родины». И он сказал: «Теперь я могу рисовать все, что угодно, поскольку рисует мой художник-персонаж, ЖЭК'овский художник-халтурщик, а не я сам». И вот он стал от лица этого художника все это рисовать тоннами и километрами. И потом уже новой концепции у него не возникло, чтобы соскочить с «художника-персонажа», сама эта концепция персонажа замылилась, затерлась и «персонаж» исчез, и все стали воспринимать его эти бесконечные картины уже как картины самого Кабакова, что неправильно, конечно. И он тянул десятилетиями эту унылую пастозно-фигуративную линию как бы «соцреализма». То есть у него возникла драматургическая концептуальная «ошибка», его «затянула опасная трясина», как поется в песне. Но это не отменяет его работы с 60-х до середины 80-х годов как гениальные, высшего уровня вообще, они даже еще лучше высвечиваются на фоне этой его ошибки с чрезмерной длительностью идеи «художника-персонажа», который, исчезнув как концепт, подменил самого Илью как якобы «настоящий художник» в глазах ценителей его раннего искусства первого периода. Но это - интересная драма, яркая драматургия творческого пути гениального Кабакова.

Но у него, впрочем, и после начала этой драмы где-то с 1983-84 года были совершенно шедевральные работы вроде инсталляции «Три ночи» 1988 года, картины с одеждой 1989 года, которые он начал делать в Берлине, некоторые инсталляции 90-х годов и вот эта серия огромных картин с черными пятнами, провозвестниками эпохи тьмы, в которой мы все теперь живем. Великолепная работа Кабаковых и Монумент толерантности в Японии 2021 года.

А. Монастырский  
Март 2023.



Ilya and Emilia Kabakov: Monument of Tolerance  
© Photo: Nakamura Osamu, courtesy of ETAT