

А. Монастырский
ВЕРЕВКИ И ВЯЗАНКИ

Об акции с портретом Л.Н. Толстого

Свет, исходящий от богатой барочной и золотой рамы с портретом Толстого был столь силен в моем сознании, что высвечивал краевые зон(т?)ы топографии акции и объекты в них как имеющие непосредственное отношение к акции с портретом. Толстые технические (но и пластические!) пеньковые веревки для переноски тяжелого портрета, обвязанные *намотками* вокруг берез с воткнутыми в них палками-кругляшами (не пригодившиеся «ручки» для переноски) оказались для меня не менее (а много более!) значимыми во всех смыслах объектами акции, чем сам портрет. Вережки существуют тысячи лет, в отличие от портрета Толстого и такого типа музейной рамы (всего 2-3 сотни лет). Эти две веревки я увидел ментально привязанными к вязанке хвороста, укрепленной мной на соседней березе (где в этой акции висел портрет) в 2005 году на акции «Лозунг-2005». А таким вязанкам – не одна сотня тысяч лет в истории человечества. Вережки, вязанки – это даосско-буддийские дали наших акций, из этих далей (там найденные) и принесенные, то, что привязывает нашу землю к *по-другому* не нашему Небу *Поэтического мира*.



22. 08. 2005



2.10. 2020

Выпив по банке пива Berliner Kindl, Даша, Юля, Маша Константинова и я пошли на север от места на просеке Хаген в сторону полянки «Библиотеки» (ТВЗ). Лена с Игорем ушли с места действия в сторону шоссе, поехали в Москву. Пройдя по лесу две трети пути, завернули на поле. По краю его росло много трубочников, они были уже сухие, высокие. Я вспомнил фотографию Никиты Алексеева 1976 года, сделанную во время акции «Палатка» примерно в тех же местах, где мы оказались, как он играет на куске ствола трубочника, дую в него, как в трубу. Отпилил ножом кусок трубочника и попросил меня с ним сфотографировать, посвятив эту фотографию Никите как микроакцию внутри акции «Л.Н. Толстой».



(я пишу этот текст поздним солнечным утром 17 октября 2020 года в надежде написать его быстро и коротко; скорость написания его «за один присест» должна символизировать, да и быть, являться zen, антинакопительным способом сообщения, а не повествования, *по отношению к тибетскому буддизму*).

По полю мы прошли к северо-восточному его углу и по хорошо известной нам тропинке углубились метров на 25 в лес. Увидев на деревьях зеленые маркеры из пластмассовых кнопок в виде кубиков, свернули с тропинки налево и подошли к ямке, оставшейся от когда-то торчащей здесь железной черепахи (с 12.09. 2005 по 30.08. 2012; **№ 56 ` 02, 3989. Е 037 ` 27, 2178**) в центре полянки «Библиотеки» (оно же «ТВЗ» – тайный выставочный зал).

Центральное деревце полянки, как мы обнаружили еще раньше, когда приехали сюда с ДН, было сломано (непонятным способом) выше того места на стволе, где висел железный зеленый круг с белыми цифрами «113» на нем (с 12.04. 2009 по 17.10. 2011).

Несмотря на это, деревце пустило новые зеленые ростки прямо на своем стволе.

В черепашьей ямке все еще лежал кусок фольги от стеклянной кастрюльки с часами акции «Библиотека» 1997 года, вынутые нами из земли на акции «Мешок» в 2001 году.

В трех-пяти метрах от ямки и деревца среди листвы мусорно валялись какие-то бутылки и банки, торчащие из пластикового пакета. Я надел перчатки и вместе с ДН мы сложили все это во взятый для этой цели синий мешок с завязками, предназначенный для мусора. А в другую сторону от полянки метрах в 20-30 мы не стали трогать остатки то ли бомжового лежбища, то ли еще чего-то такого (есть на видео Ю об акции), довольно странного, состоящего из разных частей одежды и валяющегося рядом с ними полиэтиленового и скорее всего чего-то типа бывшего тента. С довольно тяжелым мешком мусора (я его нес) мы ушли оттуда и пошли на северо-запад через поселок (мешок я потом оставил на Рогожском шоссе при въезде в дачный поселок):



По дороге мы подошли (не первый раз) к отелю «Дача «Дерябино», который несколько лет назад возник на Киевогорском поле в этом дачном поселке, примерно в том месте, где 7.03. 1993 года Панитков рассматривал на снегу большую черную тетрадь с буддийскими божествами в акции «Открытие» из 6 тома ПЗГ. Но отель был закрыт и безлюден (как и в прошлый раз, когда мы 27.09 2020 подходили к нему с ДН; тогда же мы и обнаружили сломанное деревце в ТВЗ и мусор в лесу рядом с ним).



Юля предложила найти спонсора на покупку этого здания отеля, чтобы устроить в нем музей КД. Это здание – в каком-то смысле дальний (по времени) архитектурный отклик экспозиционного знакового (киова) поля на мой проект «Два звонка» 2008 года, который под этим названием описан в моем разделе «Инсталляции» на сайте Летова:

<http://conceptualism.letov.ru/Monastyrsky-installations.html> Предполагалось, что внутри этой «церкви» по типу византийских церквей на Крите 14 века на полу под толстым стеклом (для хождения по нему) должна быть расположена (во весь пол) карта Киова поля с местами акций КД на нем, а на стенах - фотографии акций, там проведенных (или наоборот, как раз не там проведенных!); можно было бы туда поместить и мой действующий объект «Пушка» 1975

года как акционный объект, предваряющий акции КД с 1976 года, их основной принцип построения демонстрационной событийности, да и акционная инсталляция «Куча» тоже 1975 года была бы там к месту!

Доехав на автобусе № 23 от остановки «Поворот на Красную поляну» на Рогачевском шоссе у деревни Киевы горки до ж-д станции «Лобня», мы зашли в кафе Domino-пицца, чего раньше никогда не делали, возвращаясь с акций.

Приложение 1 (жанр «портрета» в акциях КД):

Первый портрет реального человека, поэта **Ст. Георге** наметился у нас слабым контуром, едва проступающим через лист белой бумаги альбома акции «Альбом для путевых заметок и зарисовок» 1 марта 1994 года в Бохуме.

Второй портрет – 19 апреля 2003 года в акции «Лозунг-2003» - портрет **М. Хайдеггера**; это был первый портрет, повешенный на электрической просеке (и названной нами тогда «просека Хайдеггера»), прорубленной в лесу по оси северо-запад (Киево поле) – юго-восток (поле Полярников).

Третий раз портреты – в количестве четырех, вставленных в буханки черного хлеба – использовались в акции «Полет на Сатурн» 22.03. 2004 в районе деревни Аксаково по Дмитровскому шоссе. Это были крошечные портретики **химика Зайцева, физика Семенова, геолога Заварицкого и летчика Серова.**

Четвертый раз использовались два портрета – **Жолио-Кюри и ботаника Цицина** – 7.10. 2004 года на акции «Стенд-газета» на Киевском поле.

(Не в портретном жанре, а просто в жанровом варианте на фактографии акции «Мураново – Сафарино» 5.12. 2004 использовалась фотография Брежнева, танцующего со своей дочерью Галиной. Также жанрово и «не портретно» использовалась фотография Р. Шварцкёглера в акции «Полет на луну» в Измайловском парке 11.04. 2005).

Сразу три портрета – **И. Канта, Дж. Кейджа и И. Кабакова** – использовались на просеке Хайдеггера 28.08. 2006 года в акции «К» (+ в рамках этой же акции отсутствующий портрет писателя С. Подъячева в виде пустого овала на его могильной стеле в д. Подъячево по Рогожскому шоссе, и в той же акции – И. Кулик как реальный участник акции «К», но в то же время и в ряду трех портретов).

22 портрета немецких романтиков в акции “ROPE” 11.03. 2007 года в Лосином острове:

Людвиг Ахим фон Арним Ludwig Achim von Arnim (1781-1831), Якоб (1785-1863) и Вильгельм (1786-1859) Гримм Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Фридрих Шлейермахер Friedrich Schleiermacher (1768-1834), Людвиг Тик Ludwig Tieck (1773-1853), Фридрих Шлегель Friedrich Schlegel (1772-1829), Адельберт фон Шамиссо Adelbert von Chamisso (1781-1838), Иозеф фон Эйхендорф Joseph von Eichendorff (Эйхендорф) (1788-1857), Беттина фон Арним Bettina von Arnim (1785-1859), Генрих фон Клейст Heinrich von Kleist (1777-1811), Клеменс Brentano Clemens Brentano (1778-1842), Эрнст Теодор Амадей Гофман Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), Вильгельм Гауф Wilhelm Hauff (1802-1827), Жан-Поль Рихтер Jean (Johann) Paul Friedrich Richter (1763-1825), Иоганн Иозеф фон Гёррес Johann Joseph von Görres (1776-1848), Фридрих де ла Мотт Фуке Friedrich de la Motte Fouqué (1777-1843), Август Вильгельм Шлегель August Wilhelm Schlegel (1767-1845), Новалис Novalis (Friedrich von Hardenberg) (1772-1801), Людвиг Уланд Ludwig Uhland (1787-1862), Эдуард Мёрике Eduard Mörike (1804-1875), Каролина фон Гюндероде Karoline von Günderrode (1780-1806), Вильгельм Генрих Вакенродер Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798).

Портрет **Н.С. Хрущева** в акции «Пустое действие» 18.01. 2008 в Сокольниках.

Портрет **Ю. Лейдермана** в акции «Пересечение-2» 30.06. 2008, вдоль Яузы в Лосином острове.

Портрет сказительниц **Федосовой и Кривополеновой, Наполеона, маршалов Даву, Мюрата, Нея и Груши** в акции «Три мегафона» вдоль Яузы в Лосином острове 12.11. 2008.

В мемориальной акции «Пустые дали» на сайте Летова портреты **И. Пивоваровой, В. Вешневского, Э. Гороховского, И. Холина, Г. Сапгира, Т. Диденко, А. Бугаяна, Л. Талочкина, М. Рошаля, Д.А. Пригова, А. Альчук, М. Митурича, Н. Шибановой, А. Сидорова, Вс. Некрасова, О. Васильева, О. Петренко, М. Перчихиной, В. Сальникова, А. Носика, Н. Шептулина, Л. Сокова, Салюта, М. Тамручи, Дж. Гэмбрелл.**

Портрет **А. Крученых** на колумбарной ячейке Донского кладбища в акции «К-2» 31.01. 2010.

Портрет **Н. Паниткова** в акции «Продвижение Паниткова» по северо-восточной части леса у Киева поля 11.04. 2010.

Портреты **В. Херцога и К. Кински** в акции «Декорация-2010» 23.05. 2010 вдоль Яузы.
Портреты **А.М, Н.П, И.М, Е.Е, С.Х, С.Р** в акции «Инсталляция Ауэрбах» вдоль Яузы 4.10. 2010.
Портрет **К. У. Черненко** в акции «Лозунг-83» 5.05. 2011, Лосиный остров, Мытищи.
Портреты энтомологов **Г. Кожевникова и Н. Плавильщикова** акции «130» 25.04. 2012, Москва, Зоологический музей.
Портреты астронавтов **Д.К. Адамсона и У.Д. Мербольда** акции «131. Перемещение-4», 30.08. 2013 на просеке Хайдеггера.
Портрет **Э. Веллеса** и скульптурный портрет-бюст **Мао Цзе-дуна** на акции «Снятие красной намотки» в ТВЗ Киова поля 21.03. 2013 (портрет Веллеса висел там с 16.04. 2008).
Портрет **В. Р. Вильямса** на акции «Кашей бессмертный КД» на просеке Хайдеггера 12.02. 2015.
Скульптурный портрет-бюст **Мао Цзе-дуна** на акции «Лозунг-2016 со вшитой вошью и Уорхолом» 15.03. 2016, вдоль Яузы.
Портрет **Эд. Джеймса и В. Мироненко** в акции «Три» 20.09. 2016, Киово поле. (+ на сайте Летова пианиста Штеффена Шлейермахера, потомка Фридриха Шлейермахера из акции «ROPE»)
Портреты **П. Пепперштейна, М. Чуйковой, В. Захарова, С. Ануфриева, А. Мареева и А. Монастырского** акции «Золотые линии вдоль Яузы» 5.01. 2018.
Портреты поэтов **А. Майкова, А. Плещеева, Л. Мэя, А. Добролюбова, И. Коневского** на акции «Четыре лозунга; мейлы» 27.04. 2018
Портрет **Ф. Х. Фармера** в акции «FARMER» 19.10. 2018 на просеке Хайдеггера.
(+ группа зрителей акции «Появление» 1976 года в Измайлово на акции «Золотые линии в Измайлово» 6.01. 2020)
(Портрет АМ и рисунок Бодхидхармы с картины Сэсю Тоё в акции «Золотые линии в Калистово» 22.06. 2020 на Песчанке над Ворей в Калистово).
Акция **БЕЗ ПОРТРЕТА (Св. Рихтера)** 25.07. 2020, д. Дютьково под Звенигородом.
Портрет **Л.Н. Толстого** 2.10. 2020 на просеке Хайдеггера.
(+ К.У. Черненко среди рабочих завода Серп и молот в 1984 году, В.И. Ленин с детьми (скульптура), брат и сестра Передковы у «Библиотеки индейцев» на сайте Летова в акции «75 автобус» 11.10. 2010 в Сокольниках).

Приложение 2 (акции КД, сделанные в октябре):

1 том:

Палатка – 2 октября 1976

Комедия – 2 октября 1977

Время действия – 15 октября 1978

Место действия – 7, 31 октября 1979

2 том:

нет акций в октябре

3 том:

Изображение ромба – 20 октября 1983

4 том:

Ворот – 27 октября 1985

Лозунг-86 – 19 октября 1986

5 том:

Произведение изоискусства – картина – 24 октября 1987

6 том: нет

7 том: нет

8 том:

Деревни – 11 октября 2003

9 том:

Стенд-газета – 7 октября 2004

10 том: нет

11 том:

Инсталляция Ауэрбах – 3-4 октября 2010

Ларьки – 17 октября 2011

12 том:

Лозунг-2014 промелькнувший – 7 октября 2014

13 том:

SUMMA – 2 октября 2015

Пять лозунгов – 3 октября 2017

Три лозунга (Берлин) – 6 октября 2018

FARMER- 19 октября 2018

Два лозунга (ВС) – 2 октября 2019

ЛН Толстой – 2 октября 2020

14 том:

75-й автобус – 11 октября 2020

х х х